



NICARAGUA

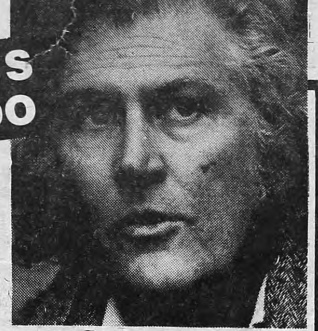
Ortega prolongó unilateralmente el cese del fuego

Página 14

SOLANAS PREMIADO

Con el corazón mirando a Cannes

Página 19



Página/12

BIBLIOTECA NACIONAL
P.T.H.
Fecha: 8 MAR. 2013
Col. N° DUPTC

Buenos Aires, martes 24 de mayo de 1988

el país a diario

Año 1 - N° 293 - Precio de este ejemplar: ★ 2,40 Recargo vía aérea: ★ 0,30.

Luego de la firma de un acuerdo en el **Ministerio de Trabajo**, y de una marcha que concentró alrededor de 40 mil maestros, el congreso de **CTERA** convocado para hoy decidiría levantar la medida de fuerza

Página 2/3

UN ARREGLO EN MARCHA



Alejandro Kaseiro

Detalles del acta

- ✓ 640 australes para abril
- ✓ 750 australes para mayo
- ✓ Paritarias docentes desde el primero de junio
- ✓ Se convertirá en ley el "Proyecto Auyero", de creación de un Fondo Permanente de Educación
- ✓ Se crea una comisión CTERA-Trabajo donde se discutirán los salarios caídos

TRABALENGUAS

▲ Puede comenzarse con una obviedad: un diario, para funcionar, necesita teléfonos. Puede seguirse con otra obviedad: si ese diario está dispuesto a pagar la instalación de las líneas, y hay un decreto oficial que contempla a las empresas periodísticas, lo único que ese diario debe hacer es solicitar las líneas y aguardar una rápida instalación. Esto, sin embargo, resulta perfecto en la teoría. En plena mudanza a un edificio más amplio, **Página/12** solicitó a ENTel la instalación de quince líneas de teléfono. Los funcionarios se deshicieron en sonrisas y atenciones. Si este diario abonaba el equivalente a dos mil dólares por línea, éstas serían instaladas, y podríamos mudarnos al nuevo local. Lo que siguió —para insistir con las obviedades— fue algo que ni Gregorio Samsa, el personaje de Kafka, hubiera soñado. Funcionarios intermedios aseguraron que no podían instalarse las líneas en el nuevo local porque estaba desocupado. Sin embargo olvidaban un detalle: estaba desocupado porque se necesitan las líneas. Un diario no puede dejar de funcionar, y no pueden mudarse 170 personas de un día para otro, para que luego editen un diario sin teléfonos. Hasta ahora este inconveniente no ha sido salvado. Por otra parte, la seccional Constitución de ENTel informó de otra novedad: el costo por línea es de cuatro mil dólares, el doble del informado en un principio, y debe ser abonado al contado. Lo dicho: un trabalenguas, no hay líneas porque no hay gente y no hay gente porque no hay líneas, pero si hubiera líneas tendría que haber sesenta mil dólares, y no treinta mil como se había informado al comienzo, cuando tampoco había líneas pero si había gente. Y había un diario que, inexplicablemente, sigue incomunicado.

Valdano y la leyenda de la gorra,
24 por Osvaldo Soriano

El dólar trepó hasta **8,90**, las tasas se ubicaron entre el 19 y el 20% y la Bolsa creció un 4,5%

BICICLETA DE CARRERA

Página 8

BIBLIOTECA NACIONAL
2013
ARGENTINA

40 MIL PERSONAS EN EL OBELISCO

Docentes, un final a toda orquesta

La histórica movilización de docentes de todo el país concluyó ayer en el Obelisco, donde Marcos Garcetti anunció las bases de un acuerdo que permitiría levantar el paro. Ni los dirigentes ni los manifestantes parecieron quedar satisfechos.

“Hacen bien en silbar...”, reconoció desde el palco Marcos Garcetti, después de informar a las casi 40.000 personas que se congregaron frente al Obelisco, sobre las negociaciones con las autoridades de la cartera laboral. Con desconcierto —que se evidenció en un profundo silencio, y algunos silbidos—, los miles de docentes que manifestaron en esta “Marcha Blanca” recibieron de boca del titular de CTERA las noticias de que la negociación no había terminado en una victoria docente —como esperaban— y que aunque el paro se levante habrá tratativas por delante.

“A la plaza (de Mayo), a la plaza”, fue la consigna elegida por los docentes antes de que finalizara el discurso de Garcetti. No se pudo llegar a la Plaza de Mayo, pese a que los manifestantes superaron un primer vallado policial, y la “Marcha Blanca” finalizó con una caminata y desconcentración por la Avenida de Mayo, después de escucharlo a Saúl Ubaldini prometer que “la educación argentina no se negocia” y advertir que “hay que terminar con aquellos que pretenden atarnos al carro del Fondo Monetario Internacional”.

“Giros, todo da vuelta como una gran pelota”, cantaba desde los parlantes Fito Páez, cuando eran las 15, hora anunciada en un primer momento para comenzar el acto. Pero recién a las 16 llegaron los primeros representantes del Interior: una veintena de catamarqueños con ponchos multicolores. Una hora después, el frío se hacía más intenso, por lo que los cientos de docentes que ya estaban en la Plaza de la República inventaron un canto para entrar en calor: “Hay que saltar, hay que saltar, el que no salta no va a cobrar”. Recién a las 18 la Nueve de Julio recibió a la columna principal al grito de “adónde está, que no se ve, al Presidente cordobés”.

Oscar Alende, Patricio Echegaray, Guillermo Estévez Boero, Néstor Vicente, Orlando Britos, Carlos Gdanský —UOM de La Matanza—, y Dante Gullo, estaban arriba del palco. Entre las columnas, el democristiano Carlos Auyero —protagonista en las negociaciones entre docentes y Trabajo— y Hebe de Bonafini, junto a las Madres de Plaza de Mayo, sobresalían entre los numerosos apoyos que los docentes recibieron desde diferentes sectores políticos.

A las 18.30 llegó Garcetti al Obelisco. Junto con Luis Solimano —titular adjunto de CTERA—, intentaron explicarles al resto de los dirigentes que “hay algunas puntas firmes de solución” (ver página 3). Pero a esa hora el clima estaba tenso y no sólo por la larga demora, ya circulaban entre los manifestantes las primeras versiones sobre la negociación: “Se pudrió todo en Trabajo”, se repetía debajo del palco. Las explicaciones de Garcetti respecto de la comisión que se convocará para estudiar, jurisdicción por jurisdicción, el tema de los descuentos, provocó algunas caras largas entre los hombres del Interior.

No fue casual que en ese momento, cuando le tocó hablar, el dirigente tucumano Lauro Herrera, advirtió. “No vamos a someternos a las mentiras del Gobierno” y llamó a “ir a la Plaza de Mayo a desatar el nudo negro con que nos empaquetó el Fondo Monetario”. De los mismos dirigentes provincianos surgió una idea que luego repitió Garcetti ante los manifestantes: “De hoy en adelante el 23 de mayo será el Día del trabajador docente”. Esta idea fue acompañada con la entonación de la marcha de la CTERA. Por los parlantes se oía: “... era la patria de la escuela dolorida/ nadie sumaba más que su propio dolor/ hasta que un día vino la vida y se quedó/ a regalar nos para siempre esta canción...”.

De las consignas radicalizadas se pasó a un discurso de Garcetti recibido con muy pocos aplausos. La euforia se convirtió en cierta desazón al conocerse los términos de la negociación con las autoridades. “No somos meros reclamadores de sueldos”, advirtió desde el palco Garcetti al proclamar que con esta marcha “los objetivos políticos (del plan de lucha) han sido cumplidos”. La frialdad de los manifestantes cambió solamente cuando Garcetti atacó directamente al gobernador cordobés Eduardo Angeloz, a quien acusó de preferir “sacrificar el interés nacional a su propio interés”.

En esta crítica coincidió con el breve discurso de Ubaldini, quien abrazado al líder de CTERA y a Oscar Alende, advirtió al gobierno cordobés que “no vamos a aceptar a ningún compañero sancionado”. No obstante las advertencias y las promesas, los manifestantes eligieron marchar hacia la Casa de Gobierno —desafiando la prohibición oficial— para hacer público allí también su descontento con la nueva



Docentes de una docena de provincias en la Marcha Blanca que reunió casi 40 mil manifestantes.

Maestros santiaguenses. Aun no cobraron el aumento que llevó sus salarios a 500 australes en marzo.

propuesta oficial.

Un vallado policial intentó impedir que las columnas marcharan por Diagonal Roque Sáenz Peña hacia la Plaza de Mayo. Tras superar a los policías que formaban un cordón en la calle Suipacha y antes de enfren-

tarse con otro grupo de uniformados, los dirigentes docentes —encabezados por Solimano— acordaron con las autoridades que las columnas llegarían solamente hasta la calle Florida, para después desconcentrarse por Avenida de Mayo. La

marcha, que en un principio iba a ser silenciosa, no escatimó duras consignas contra el Gobierno y la policía. Desahogados, los manifestantes comenzaron a preocuparse por el debate que hoy, a partir de las 9, oficializará el levantamiento del paro.

El desgaste de la huelga

El paro docente se caracterizó ayer por una disminución en el nivel de acatamiento en diversos distritos del país, tendencia que habría impulsado a los gremios de base a presionar por una pronta negociación y el levantamiento de la medida de fuerza. Este hecho no oculta, sin embargo, una realidad inédita por décadas en la Argentina y pronunciada por CONADU el año pasado: los maestros consiguieron sostener su protesta por más de cuarenta días, hasta que llegó el natural desgaste. La excepción fue en la víspera, el distrito metropolitano, donde numerosos docentes abandonaron las aulas al mediodía para sumarse a la “marcha blanca”. De acuerdo a las estimaciones oficiales, el presentismo en Capital Federal fue del 79 por ciento, contra un 92 por ciento registrado el viernes pasado.

El leve repunte de la adhesión de los docentes de la ciudad de Buenos Aires a la medida de fuerza no ocultó, sin embargo, la disminución del nivel del ausentismo en diversos distritos del país. Fue parcial el paro en la provincia de San Luis, donde sin embargo hubo buena adhesión de los maestros del nivel preescolar y primario, afiliados a la Agrupación del Magisterio Provincial Puntano y Afines, adherido a la CTERA. En ese distrito los docentes universitarios concurren a clase pero sólo evacúan consultas, e incluso postergaron los exámenes por una semana.

En La Pampa la medida de fuerza experimentó una leve disminución y el ausentismo osciló entre el 45 y el

50 por ciento, tanto en el nivel primario como en los establecimientos de enseñanza media. Más bajo aún fue el acatamiento en Mar del Plata, donde llegó sólo al 20 o 25 por ciento, aunque la evaluación es de fuente oficial.

El paro logró mantener una adhesión alta en Catamarca, La Rioja, Santa Fe, Salta, pero en cambio hubo acatamiento parcial a la medida de fuerza en San Luis, Buenos Aires, Mendoza, Misiones, Chaco, Córdoba, Santiago del Estero y Chubut. En Río Negro el gremio de base decidió entre tanto suspender el paro hasta el receso invernal.

Esta situación dio lugar a la reflexión de muchos de los docentes, algunos de ellos en plena concentración ante el Obelisco capitalino. Por ejemplo, la maestra de grado Rosa Vázquez, explicó su punto de vista a *Página/12*: “En los primeros 37 días de huelga, la medida de fuerza logró la adhesión de toda la sociedad —dijo— pero en la segunda convocatoria al paro, que fue inconsulta, se perdió el contacto con las bases y desapareció la participación de la comunidad educativa, lo que creó desconcierto entre los maestros”. Evidentemente, el apoyo de los padres en esta instancia es fundamental.

Los gremios de base impulsan una pausa hasta julio

La mayoría de los gremios de base que integran la CTERA —o al menos los que cuentan con el mayor peso de afiliados— proponen hoy al congreso de la entidad gremial que deliberará en la CGT la necesidad de levantar el paro por tiempo indeterminado y entrar en una suerte de tregua con las autoridades educativas del país, compás de espera que se extendería hasta el comienzo de las vacaciones de invierno. En ese momento, entonces, se podrían evaluar las negociaciones llevadas a cabo en la Comisión de Política Salarial Docente.

Mendoza, por ejemplo, decidió en

una masiva asamblea de más de mil docentes —248 eran delegados—, que se debía proponer a la Confederación una tregua acompañada de “jornadas de protesta nacionales en las que se manifieste la crisis educativa del país”. Una postura similar impulsará la poderosa UEP, el gremio de los maestros cordobeses, que además liberará al sindicato educativo nacional del compromiso de “solidaridad” (ver nota en página 3).

Un caso distinto será, sin embargo, el de las entidades del noroeste. Sus dirigentes plantearán al resto de los gremios que a sus afiliados aún no se les pagó “ni siquiera los 500 australes ya otorgados”.



Garcetti, Mary Sanchez, Auyero y Ubaldini antes de la reunión. “Magro resultado”, dijo Garcetti al salir de Trabajo.

SESIONA EL CONGRESO DE CTERA

Al borde de una tregua

El congreso de la CTERA, citado para esta mañana, decidirá casi con seguridad suspender el paro reanudado el miércoles pasado. No hubo acuerdos con los descuentos y el tema se seguirá charlando.

El congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) decidirá hoy el levantamiento del paro por tiempo indeterminado que se iniciará el 14 de marzo. A pesar de los "magros resultados" —según la opinión sindical— alcanzados ayer en las negociaciones con el Ministerio de Trabajo, Marcos Garcetti, titular del gremio, pronosticó que "se abrirá una pausa, un paréntesis en la lucha, para ver si se efectivizan las soluciones" y advirtió que "si no se logran los resultados esperados, en julio retomaremos las medidas de fuerza". Las prolongadas y espinosas tratativas en la cartera laboral sobre el tema de los descuentos, finalmente lograron cerrarse mediante la creación de una comisión con participación de la CTERA que discutirá el problema con las jurisdicciones que se mantienen inflexibles.

Después del amague de la representación gremial de retirarse de la reunión —que presidía el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli—, "porque no se ofrecía nada en concreto", se llegó a la firma de un acta en la cual se ratifica la oferta salarial financiada mediante el paquete impositivo sancionado el último viernes —640 australes en abril y 750 australes en mayo— y se anuncia una reunión de la Comisión de Política Salarial "para la primera semana de junio".

Garcetti se confesó "defraudado" porque los frágiles resultados de las negociaciones no permitieron que la "marcha fuera realmente una fiesta".

Consideró además que "en este caso no les costaba un peso, solamente ratificar una actitud política". El tiro de Garcetti apunta a la postura del gobierno de Río Negro (ver aparte) que se negó a dar marcha atrás sobre los descuentos, mientras el caso de Córdoba está más digerido porque el propio sindicato de base, la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) decidió liberar a la CTERA de negociar la devolución de los salarios caídos, ya que para destrabar la solución del conflicto —ante la inflexibilidad del gobernador Eduardo Angeloz— decidieron tratarlo al margen del gremio nacional.

Si bien en la cúspide de la CTERA

se considera que "la 'marcha blanca' es el broche de oro de esta primera etapa de lucha", quedan muchos interrogantes sobre el cumplimiento de los acuerdos tan trabajosamente tejidos. Garcetti centró sus expectativas en la promulgación del proyecto de ley, que impulsa el diputado democristiano Carlos Auyero, para legitimar la paritaria docente y, sobre todo, la creación de un fondo específico para la educación.

A pesar de los paños fríos que colocaban el secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT) y el propio Auyero, el encuentro en Trabajo estuvo a punto de naufragar. Después de casi dos

horas de conversaciones, Mary Sánchez, secretaria gremial de la CTERA, se retiró para ir a la marcha que estaba concentrada en el Obelisco. "Son unos hijos de puta, quieren que arreglemos cualquier cosa con tal de retrasarnos el acto", repetía indignada.

Lo cierto es que hasta el momento en que se levantaron la titular del SUTIBA y otros miembros de la junta ejecutiva de las negociaciones, no se había logrado nada. Recién entonces se comunicaron telefónicamente con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, quien habría garantizado el cumplimiento de las gestiones oficiales para llegar a una solución.

Por su parte, Marcelo Rodríguez Cortés, vocero de la CTERA, interpretó: "Estamos rodeados de tramposos, ya que intentan hacernos creer que hay soluciones y después las soluciones no aparecen por ningún lado". Aludió también a la falta de palabra de los gobernadores porque "directamente desairan al ministro de Trabajo, si no cumplen con lo que él les recomienda".

La puja entre lo buscado y lo obtenido se pone de manifiesto en las apreciaciones de Marcos Garcetti, quien aseguró que "la tendencia mayoritaria es suspender el paro", pero al mismo tiempo reconoció que "concretamente no hay soluciones".

Río Negro con tonada cordobesa

El titular del Ejecutivo de Río Negro, Horacio Massaccesi, introdujo ayer un nuevo obstáculo para la solución del conflicto docente. Se sumó a su par cordobés Eduardo Angeloz en la tesitura de no pagar los salarios caídos, ni negociar a cambio de una recuperación de los días de clases perdidos a raíz de la huelga. Hubo numerosos llamados telefónicos, entre ellos el del titular de la CTERA, Marcos Garcetti, para intentar disuadir al gobernador sureño, mientras los dirigentes de la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro (UNTER) hacían lo propio con la ministra del área en esa provincia, Stella de Ruberti, quien se encontraba en Buenos Aires. Los funcionarios sólo atinaron a ofrecer, en coincidencia con Angeloz, un descuento en cómodas cuotas a largo plazo, algo que quedó bastante lejos del reclamo docente y de los anuncios extraoficiales efectuados desde el Ejecutivo nacional.

¿CUANTO RECIBEN LAS PROVINCIAS?

El Banco de la Nación Argentina ha girado **₱ 4.771.650.412,81** (cuatro mil setecientos setenta y un millones seiscientos cincuenta mil cuatrocientos doce australes con 81/100) a las provincias durante 1988 en cumplimiento de la Ley 23.548 de Coparticipación Federal de Impuestos. Los fondos ingresados al Banco son transferidos dentro de las 24 horas automática y diariamente a cada una de las provincias. El resumen general de lo remitido entre el 7 de enero y el 6 de mayo es el siguiente:

Provincia	₱
Buenos Aires	1.049.982.163,34
Catamarca	131.695.679,61
Córdoba	424.555.376,66
Corrientes	177.741.901,26
Chaco	238.524.640,20
Chubut	75.616.623,95
Entre Ríos	233.460.131,85
Formosa	174.059.511,79
Jujuy	135.839.455,22
La Pampa	89.792.158,57
La Rioja	99.001.747,46

Provincia	₱
Mendoza	199.383.981,76
Misiones	157.629.347,26
Neuquén	82.984.488,15
Río Negro	120.562.849,00
Salta	182.226.642,58
San Juan	161.626.329,18
San Luis	109.132.359,34
Santa Cruz	75.617.259,63
Santa Fe	427.318.236,30
Santiago del Estero	197.426.770,16
Tucumán	227.472.759,54

HUESPED

CENTRO DE INFECTOLOGIA
E INMUNOLOGIA
ASISTENCIA, DOCENCIA
E INVESTIGACION

Director Dr. Pedro Cahn

**Especialización
profesional
y tecnología
en favor de la salud.**

Consultorios Externos
y Laboratorio de Diagnóstico

Gascón 79 - (1181) - Capital Federal
Tel. 981-1935


**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

Opinión

Por Jorge Llistosella

Contramano

El periodista Enrique Bugatti asegura que el jefe de Estado consideraría "un accidente" lo que le ocurrió en Pekín al jefe de su custodia, coronel Yago de Grazia, quien perdió el avión oficial y debió regresar a la Argentina en un vuelo de línea junto a otros dos militares presuntamente asignados a la protección presidencial.

Es grande la tentación de comentar que lo que le sucedió a De Grazia fue una "desgracia", y que todo resultó muy "grazioso". Pero en este caso no se trata de bromear. Se trata de entender por qué el doctor Alfonsín cometerá el nuevo desliz de actuar exactamente al revés de como la mayoría cree que debe proceder.

La mayoría es gente sencilla y crédula, con tendencia a confiar en la palabra de un primer mandatario, quien hizo saber que la reducción del gasto público incluía abreviar este viaje. Pero los tres uniformados que llegaron tarde al aeropuerto chino (revoleando paquetes con compras) debieron pagar 6000 dólares por sus pasajes. Resulta impensable que ese importe salga de sus bolsillos, con lo poco que ganan actualmente los militares.

Esta mayoría creyó que un custodio es de esas personas que jamás se apartan del funcionario cuya vida protegen, y tal vez por eso nadie hizo objeción sobre su viaje a China.

Un presidente no es un señor que hace siempre lo que la mayoría quiere. Pero tampoco es alguien que hace exactamente lo contrario. Que se sepa, la personalidad de un estadista no entra en desmedro por ser un buen intérprete del pueblo.

Las leyes de punto final y de obediencia debida fueron sintomas de que el Poder Ejecutivo no reflejaba fielmente una voluntad masiva. La actitud ante el Fondo Monetario Internacional tampoco fue, por decirlo de alguna manera, pasión de multitudes.

La mayoría envió señales. Una, positiva, en Semana Santa. Otra, negativa, el 6 de setiembre de 1987. El Presidente contestó respaldando tenazmente la actual política económica, que no le cae bien a cierta derecha y le produce gastritis a la izquierda, mientras galopa la inflación. Cuando casi toda la Argentina clama por detener las ideas de Sourrouille, el jefe de Estado lo llama "mi querido ministro" o "este ministro de lujo".

El doctor Alfonsín fue minoría durante muchos años en su partido. Hasta que se convirtió en mayoría. Lo uno y lo otro. El sabe. Aunque después de sus experiencias, a veces parecería percibir mejor los rumores de las minorías que las voces grandes. Así en Olivos como en Pekín. Vaya uno a saber por qué.

El Norte ya casi no existe por los atrasos en el pago de los sueldos

Los trabajadores estatales de cinco provincias nortenas, en protestas continuas. Aún no cobraron el mes de abril.

Entre gases lacrimógenos, ollas populares, huelgas y protestas diversas, los trabajadores estatales de las provincias del nordeste argentino están haciendo oír su voz para que los gobiernos de Tucumán, La Rioja, Salta, Jujuy y Catamarca paguen los sueldos de abril.

Ayer, la situación más crítica fue la vivida en Tucumán —años atrás el "Jardín de la República"—, donde la policía arrojó gases a una movilización realizada por unos 200 empleados de Sanidad que se concentraron en la Plaza Independencia, frente a la sede de la Gobernación. El incidente tuvo como saldo la detención de 6 delegados sindicales que recién fueron liberados tras una pactada "tregua" entre el sindicato y el gobernador José Domato. El jefe del gobierno tucumano —quien la semana pasada se hizo presente en el recinto de la Cámara de Diputados para garantizar la aprobación del minipaquete impositivo— dijo al concluir la reunión con diversos sectores sindicales que "se puede manifestar, pero de un modo pacífico, porque más que expresiones de protesta, lo que hace falta es un templeamiento de esfuerzo común para encontrar soluciones y respuestas a nuestros problemas".

Los incidentes comenzaron cuando los efectivos de la policía tucumana ordenaron el desalojo de la plaza y de las arterias circundantes, cuyo tráfico había sido cortado por los trabajadores. Ante la negativa de los manifestantes para retirarse, los efectivos policiales arrojaron gases lacrimógenos contra la multitud, produciéndose escaramuzas entre los trabajadores y la policía. Una fuente policial dijo que la represión se desató "por orden superior", a lo que el gobernador Domato agregó que "se adoptaron medidas de contención debido a que la situación se tornaba agresiva y violenta".

En La Rioja, la Asociación de Trabajadores provinciales organizó en distintos puntos de la capital ollas populares, en las que colaboraron los comerciantes. Aldo Molina, secretario general de la entidad gremial, dijo que ante la "tozudez" de las autoridades del gobierno de Carlos Menem, "es el único medio que encontramos para combatir el hambre creado por la falta de pago de los salarios de abril".

En Jujuy el descontento no es me-

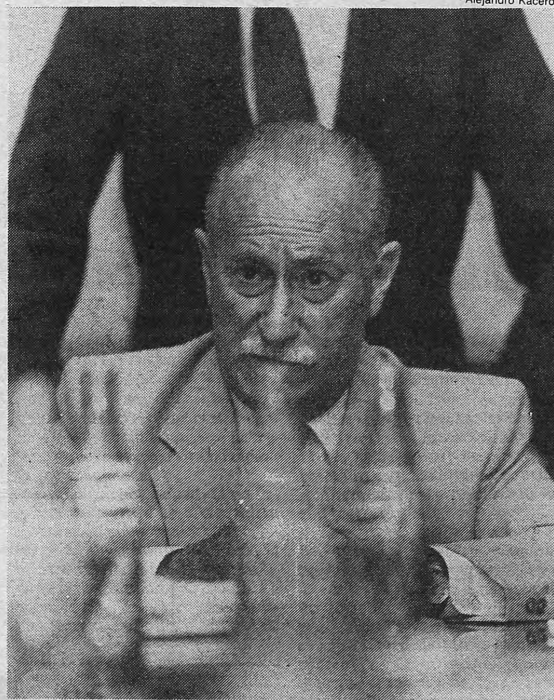
nor. El frente estatal que integran trabajadores municipales, legislativos, judiciales, de Luz y Fuerza, Agua y Energía, y viales provinciales iniciaron un paro de brazos caídos y condicionaron su participación en la mesa de concertación al pago de la totalidad de salarios de abril. Los estatales jujeños insistieron con su actitud, a pesar de que el gobierno de Ricardo Aparici prometió a partir de hoy el pago de los sueldos adeudados, porque reclaman además, la derogación del decreto 1078 por el cual la administración propicia el congelamiento salarial.

Los estatales salteños, mientras tanto, pueden llegar a retomar el paro que mantuvo paralizada la administración provincial durante 12 días hasta que acordaron la tregua que venció ayer a las 24. Voceros gremiales dijeron que no será aceptado el aumento de emergencia anunciado por el Poder Ejecutivo e insistirán en el pedido de un básico de 728 australes. El gobernador de esa provincia, Hernán Cornejo, explicó al periodismo luego de una reunión de gabinete de más de 5 horas que "si bien quizá no satisface las justas demandas de los diversos sectores, el gobierno continuará analizando todos los casos para ir respondiendo a los requerimientos dentro de las disponibilidades que permitan los recursos de la provincia".

En Catamarca, y luego de una convalecencia de varias semanas, el gobernador Vicente Saadi tuvo que apelar a un mensaje radial para decomprimir el descontento de los empleados de la administración provincial, donde anunció una "nueva política salarial". Según explicó el veterano político, el gobierno fijará un sueldo mínimo de 832 australes para el escalafón general de la administración pública, "lo que implicará un aumento del 60 por ciento para el personal".

Interino pero no tanto

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas inició acción penal contra el subdirector de ENTEL, Roberto Ricardo Iglesias, al que acusó de haber contratado sin el debido llamado a licitación la provisión de equipos de computación de la empresa IBM,



Gobernador tucumano José Domato, sentado en un volcán.

"Se puede manifestar, pero de un modo pacífico."

Nuevos allanamientos en la causa de fraude

Los delinidos Juan Antonio Ríos, Carlos Sperling y Ramón Jorge fueron indagados ayer por el juez federal Martín Irurzun en la causa en la que se investigan maniobras fraudulentas contra el Banco Central y otras entidades crediticias. El magistrado tomará declaración hoy a Carlos Norberto Correa, el principal implicado, y a su herma-

no Roberto. Los delitos investigados —que involucran a nueve detenidos, una mujer que fue excarcelada y a tres prófugos— están penados con un mes a seis años de prisión.

Las indagatorias comenzaron el viernes pasado, cuando el juez tomó declaración a las secretarías de Roberto Correa, Cinthia Bridge y Beatriz Kiss. Se supo ayer en Tribunales que luego de ese trámite, el doctor Irurzun concedió la excarcelación a Kiss. El secretario del Juzgado, Mario Filozof, condujo ayer nuevos allanamientos en oficinas pertenecientes a las empresas en las que se desempeñaban los involucrados.

Paralelamente, en el ámbito judicial circuló la versión de que la pesquisa se orienta hacia la posible vinculación con los hechos de funcionarios de carrera del Banco Central. No hubo novedades acerca del paradero de los prófugos. Son ellos el directivo del Banco de Italia Ricardo Gotelli, Hugo Jorge —hermano de Ramón— y el presidente del intervenido Banco del Iguazú, Eduardo Figueroa.

El ex miembro de la Cámara Federal metropolitana León Arslanian solicitó al juez Irurzun ser tenido como parte querellante en representación del Banco del Interior y Buenos Aires, una de las entidades perjudicadas por las maniobras fraudulentas, estimadas en un monto cercano a los quince millones de dólares. La causa fue caratulada "administración fraudulenta y estafa". El delito está comprendido en el artículo 173, inciso séptimo, del Código Penal. La pena que correspondería aplicar, según el grado de responsabilidad, oscila entre un mes y seis años de prisión. En Tribunales se dijo que podría ser excarcelable sólo en aquellos casos en que no haya reiteración del delito que se imputa.

Molinas subrayó que el cuestionado contrato se suscribió aun "cuando no existían razones de urgencia que obligaran a celebrarlo, pues uno anterior se hallaba en plena vigencia". Advirtió el fiscal que había la denuncia de acuerdo con la obligación que le impone el Código de procedimiento penal, "ante la posibilidad de que otros contratos de ENTEL hubiesen sido realizados de igual manera".

MOSP SECRETARIA DE ENERGIA

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES

LICITACION 25.3.1. N° 805/88

"CONTRATACION DE MANO DE OBRA (AYUDANTES Y OFICIALES) EN CHOS MALAL - FILO MORADO (P. HUINCUL)"

VALOR DEL PLIEGO: \$ 600.

FECHA DE VENCIMIENTO: 23/06/88.

LICITACION 25.3.1. N° 831/88

"CONTRATACION DE MANO DE OBRA DE AYUDANTES Y OFICIALES EN GRAL. MOSCONI (SALTA)"

VALOR DEL PLIEGO: \$ 500.

FECHA DE VENCIMIENTO: 07/06/88.

ADQUISICION DEL PLIEGO: En la SALA DE APERTURA DE LICITACIONES, Sarmiento 778 - PB. (Acceso por Diag. R. S. Peña 777, Cap. Federal), en el horario de 9 a 12 hs. y/o en el Equipo de la Gerencia Ing. de Obra de la Zona.

YACIMIENTOS
PETROLIFEROS FISCALES
Sociedad del Estado



SUPUESTO PLAN PARA ATACAR AL EJERCITO

Una versión crispó a Crespo

Una versión de "La Prensa" fue adjudicada por el jefe de la Aeronáutica a un plan en su contra.

El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, desmintió ayer una versión periodística según la cual el arma tuvo un plan para atacar al Ejército y la Armada, y atribuyó la especie "a la necesidad de estructurar el andamiaje para la defensa" en el juicio que tendrá que afrontar el vicecomodoro Luis Estrella, por el frustrado intento de copiamiento del Aeroparque Metropolitano en enero último. "Ese señor sufre de crispitis", dijo irónicamente el militar al tratar de explicar su conducta.

Tras sostener que esta ofensiva procura su relevo como titular de la fuerza, Crespo detalló que el supuesto plan de ataque contra otras fuerzas, que se conoció a través de *La Prensa*, es parte de la argumentación jurídica de Estrella, quien en su defensa aparece "diciendo que el país se encontraba al borde de la guerra civil". Esto justificaría la intervención del Aeroparque, ya que —se interpreta— podría argumentar que actuó por impedir un enfrentamiento mayor.

Crespo reconoció la existencia de un plan secreto, bajo la denominación "Ranquel", cuya elaboración data de 1987. En ese plan se detallan los objetivos de la Fuerza Aérea que deben ser defendidos en caso de ataque. "Estos planes se hacen normalmente cuando alguien puede poner en peligro el material significativo", agregó ofuscado el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea.

Colérico, sentado en la punta del sillón, Crespo denunció que "aquí se está orquestando una campaña con el único objeto de conformar la defensa. Este ataque —dijo crispado— obedece a varias razones. Hay intereses que tratan de que el Gobierno no complete ese ciclo que se establece constitucionalmente. Y hay intereses de carácter interno, de distintos sectores en pugna por el poder interno".

A fines de abril se produjo una recomposición de los altos mandos aeronáuticos, oportunidad durante la cual pasaron a retiro tres jefes militares. Extraoficialmente se sabe que ya fue designado el sucesor de Crespo, el brigadier José Antonio Juliá. Por cuerda separada, en los últimos días han vuelto a reverdecir las versiones sobre un próximo relevo de Crespo. Sin embargo, el ministro de Defensa consideró, en declaraciones al diario marplatense *El Atlántico*, que "no tiene ningún asidero" la especie del pase a retiro del jefe de la Fuerza Aérea.

Los motivos para la recomposición de los mandos aeronáuticos en abril se fundaron en una filtración

informativa sobre el vuelo de un avión argentino con refinado material electrónico. Esta operación, que sólo conocían algunos oficiales, fue la chispa que desató la tormenta interna.

Página/12 consultó a Crespo sobre los recursos de Estrella para acceder a un plan secreto elaborado en el '87, siendo que se había retirado mucho antes.

—Es evidente que hay señores de los que estaban en Morón en operaciones que tienen posibilidades de acceder al plan.

—¿Cuáles son los sectores internos que quieren desestabilizarlo?

—No hay institución en la que las ideas son al 100 por ciento de acuerdo en un sentido u otro. Es por esto que siempre hay sectores que están en pugna, por la sucesión o por tomar determinada idea.

Crespo negó además que la Argentina haya comprado material aéreo a China y sostuvo que los planes de cooperación "se refieren exclusivamente a comunicaciones satelitales" (ver en esta página).



Brigadier Crespo, llamó a urgente conferencia de prensa.

"La defensa de Estrella montó esta versión."

BUENOS AIRES-LONDRES

La línea no tiene tono

Timothy Eggar, subsecretario británico para Asuntos Exteriores, dijo en Montevideo que "no habrá negociaciones directas", con la Argentina y que tampoco hablaría sobre la solución del diferendo de las islas Malvinas. Sin embargo, Eggar admitió que el tema Malvinas fue tratado en su entrevista con el canciller uruguayo, Luis Barrios Tassano.

El diplomático británico viajó a la capital del Uruguay como parte de una gira que comprenderá Bolivia, México y Venezuela, tendiente a neutralizar la situación negativa que encuentra el Reino Unido en América latina. "Con mucho gusto las autoridades de las islas Falkland (Malvinas) considerarían la solicitud de permisos para pescar en esa zona", dijo Eggar, al comentar que durante su estadía en Montevideo podrían entablarse negociaciones para la concesión de permisos de pesca en la zona de exclusión alrededor del archipiélago, dispuesta por Londres, favorables a empresas radicadas en el Uruguay y que no obtuvieron autorización del gobierno argentino para pescar en su jurisdicción marítima.

En tanto, el canciller uruguayo se

mostró optimista sobre un acercamiento entre Gran Bretaña y la Argentina, después de reunirse con Eggar. Barrios Tassano dijo tener esperanzas sobre un cambio en la posición británica e indicó que informaría sobre su conversación con el enviado inglés al canciller argentino Dante Caputo.

Caputo, por su parte, calificó como "una mentira organizada por los ingleses" la versión publicada el domingo último por el diario londinense *The Sunday Times*, según la cual Argentina y China habrían firmado

supuestamente un tratado secreto para fabricar misiles de alcance intermedio, "capaces de llegar a las islas Malvinas".

"El nivel de falta de imaginación inglesa a esta altura del partido puede ser realmente una causa explicativa bastante clara de la decadencia de su imperio", dijo Caputo, quien confirmó que el subsecretario de Asuntos Limitrofes y Australes, Juan Carlos Beltramino, realizó una gira por los mismos países que recorrerá Eggar, en un intento por contrarrestar la táctica inglesa.

Malvinas, a la hora señalada

La Cámara Federal metropolitana dispuso que el 8 de julio próximo, a las 15, se realice la audiencia de iniciación del juicio oral y público en la causa sobre la guerra de Malvinas. Se nombró al juez de cámara Horacio Cattani para presidir las audiencias, y a Oscar Sirito para actuar como secretario, aunque quedó aclarado que la dirección del debate podrá estar alternativamente en manos de cada uno de los miembros del tribunal.

Confederal sin medidas de lucha

En la reunión del Comité Central Confederal de la CGT que habrá de efectuarse el viernes próximo, el consejo directivo no propondrá medidas de fuerza. La cúpula de la central obrera deliberará el jueves a las 10 a fin de preparar el informe que elevará al Confederal, cuerpo que también considerará el borrador de propuesta multisectorial de cambio de la política socioeconómica.

"No estamos indefensos"

El ministro de Defensa, José Jaunarena, afirmó que "es falso que la Argentina esté en estado de indefensión y a expensas de lo que pueda hacer cualquier país vecino". El titular de Defensa salió así al cruce de las declaraciones que en tal sentido realizó el vicegobernador bonaerense Luis Macaya. Además, reiteró que el presupuesto de las Fuerzas Armadas "va a ser acorde a la situación general del país, pero nos va a permitir que tenga nivel operativo suficiente para el adiestramiento".

Los viales quieren una obra social

Los trabajadores viales de todo el país realizaron ayer un paro de una hora, como comienzo de su plan de lucha en reclamo por la "dramática" situación por la que atraviesa la obra social del gremio, "que tiene cortados algunos servicios desde hace dos meses".

El "América", recién en el '90

Tal como lo anticipara *Página/12* días atrás, las fuerzas navales de la Argentina y los Estados Unidos realizarán un operativo conjunto que se denominará *América*. El anuncio fue expresado ayer por el jefe del Estado Mayor General de la Armada, vicealmirante Ramón Arosa, quien afirmó que este operativo "no pretende reemplazar al UNITAS". En tanto, un calificado vocero de la Cancillería consultado por este diario sobre cuál sería la hipótesis de conflicto del operativo señaló que "no se considera ninguna hipótesis, sino que se trata de

simples ejercicios militares".

Arosa, quien participó en Miami de la 14.ª Conferencia Naval Interamericana, explicó ayer a su regreso al país que el operativo surgió de una propuesta argentina y que incluye "un juego de guerra, para ver las dificultades que pueden surgir y preverlas adecuadamente". El marino aseguró que durante el año próximo se ultimarán los preparativos y que en el '90 se realizará el operativo. Por otra parte, Arosa negó que entre ambos países se hubiese acordado la provisión de armamento para la Armada argentina.

En estos horarios las llamadas de larga distancia ahora cuestan la mitad

Las llamadas al interior del país por DDN (Discado Directo Nacional), tienen un descuento del 50% en estos horarios:

DÍA	HORARIO
Lunes a viernes	20 a 8
Sábados	0 a 8 / 13 a 24
Domingos y Feriados Nacionales	0 a 24

Tome nota para sus comunicaciones menos urgentes o más prolongadas.

Consulte en su nueva guía telefónica (pág. 13/15) las localidades con acceso a DDN y, para su mejor control, observe la clave tarifaria de la localidad, en relación a este cuadro:

DISTANCIA EN KM	CLAVE	CANTIDAD DE PULSOS POR MINUTO	DISTANCIA EN KM	CLAVE	CANTIDAD DE PULSOS POR MINUTO
Hasta 30 Km	1	4	Más de 320 hasta 440	7	28
Más de 30 hasta 55	2	6	Más de 440 hasta 600	8	35
Más de 55 hasta 110	3	8	Más de 600 hasta 840	9	43
Más de 110 hasta 170	4	12	Más de 840 hasta 1.200	10	54
Más de 170 hasta 240	5	18	Más de 1.200 hasta 1.680	11	54
Más de 240 hasta 320	6	25	Más de 1.680 Km	12	54

Multiplicando la duración en minutos de su comunicación por la cantidad de pulsos correspondientes a la clave de la localidad que llama, sabrá el total de pulsos que le insume cada llamada.

Es otro servicio de ENTEL, que está cambiando de tono para que usted se comunique mejor.

Trabajando para acceder al siglo XXI



MOSP DEPS/COM

CAPUTO Y EL TERCER MUNDO

"Sindicatos reaccionarios"

El precandidato a la vicepresidencia de la Nación por el radicalismo, Juan Manuel Casella, señaló ayer la necesidad de "transformar el sindicalismo argentino" debido a que "por sus características, es reaccionario en la medida en que por conservar sus espacios políticos tienden a no modificar las relaciones económicas que existen entre los distintos sectores sociales". El ex ministro de Trabajo puntualizó que "en términos generales y admitiendo las excepciones, la dirigencia sindical cuida más al sindicato que al trabajador".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 3, Secretaría N° 6, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don DINO D'IGNAZI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 6 de 1988. Alberto Ugarte, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 24, Secretaría N° 47, cita y emplaza a JORGE SALVADOR MACRI, para que en el término de quince días comparezca a tomar intervención que le corresponde en autos: "VÁZQUEZ de Macri, Susana A. c/MACRI, Jorge Salvador s/divorcio vincular", bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial de Ausentes para que lo represente (Art. 343 del Código Procesal). Publíquese por dos días. Buenos Aires, mayo 2 de 1988. Eduardo Antonio Collazo, secretario.

El precandidato presidencial de la UCR aceptó que tiene diferencias con algunos ministros

"Más allá de las diferencias que yo pueda tener con algunos ministros del gabinete nacional, por tales diferencias no pueden señalarme como separado del Gobierno", afirmó el precandidato presidencial por el radicalismo Eduardo Angeloz. Hizo referencia concreta a su polémica con el canciller Dante Caputo en relación con la adscripción de la Argentina a los países del Tercer Mundo.

"Tal vez al canciller no le han explicado realmente cuál es la concepción que yo tengo", argumentó Angeloz. La controversia comenzó hace una semana, cuando el precandidato dijo en Santa Cruz que Argentina tiene que diferenciarse "económica y políticamente" de los países tercermundistas, para "no estar entre los países en decadencia sino entre aquellos que más progresan en el mundo".

Ante estas manifestaciones, Caputo replicó calificándolas de "desafortunadas". En declaraciones exclusivas que *Página/12* publicó en su edición del domingo, el canciller opinó: "No creo que imaginándonos que somos ricos, vayamos a dejar de ser pobres".

Instalada la discusión, Angeloz —que el domingo fue recibido en Olivos por el presidente Raúl Alfonsín— aclaró que no está "enojado" con los ministros del Poder Ejecutivo. También rechazó comentarios en el sentido de que ejerce presión sobre el jefe del Estado para que se modifiquen algunas políticas oficiales, especialmente en el área económica.

El precandidato aseguró que en sus reuniones con el Presidente hay "intercambio de ideas" en el marco de "la larga amistad y la comunidad de ideales que tenemos". No obstante, las críticas al ministro de Educación, Jorge Sabato, atribuidas a Angeloz y luego desmentidas por éste, y la polémica real con Caputo, suscita-



Jorge Sáenz

Precandidato Eduardo Angeloz: polémica con los ministros pero apoya al Gobierno.

"No he planteado ninguna alternativa, sino que me limité a expresar mis inquietudes."

ron opiniones adversas al precandidato en la cúpula del radicalismo.

Ayer, en la Casa de Gobierno, motivó comentarios la fotografía tomada en Olivos al presidente Alfonsín y a Angeloz en oportunidad de la reunión que mantuvieron ambos es-

te fin de semana. Es cierto que la seriedad que campeó en el saludo entre los dos correligionarios escapó al tradicional rito de las sonrisas que acompaña siempre a un encuentro entre hombres públicos, aun en momentos difíciles y entre adversarios

políticos. Las chanzas sobre el tema llegaron a oídos de un funcionario del Gobierno, que desechó por "ingenueas" las especulaciones. Sin embargo, la discusión en torno de las posiciones que asume Angeloz está planteada en el seno de la UCR.

Opinión

Por Ariel Colombo*

Angeloz privatiza la objetividad

La frasecita dio que hablar porque expresa algo más que la opinión de un candidato ultra moderado. Está en la solicitud de Angeloz del 24 de abril, y escarbar en ella es fructífero sobre todo por la eventualidad de que otros protagonistas terminen diciendo lo mismo. La recuerdo: "Las aspiraciones son legítimas cuando objetivamente pueden ser satisfechas. De lo contrario se convierten en otra irracionalidad más...". Está claro; pero el párrafo no debe desvincularse de otro: "No puede ya el Estado ser el principal instrumento de acumulación de capital, y en esa medida columna vertebral y dinamizadora de la economía nacional".

Sin intención de exagerar creo que lo que se quiere decir es que las demandas populares serán racionales en tanto se adapten a la posibilidad material del capitalismo de satisfacerlas. De lo contrario serán irracionales respecto a una racionalidad —la del mercado— y de acuerdo al dictum liberal según el cual la política no puede ni tiene por qué definir los fines de la sociedad. Desde esa perspectiva, entonces, las demandas no deben juzgarse en función de su razonabilidad ética sino por referencia a los medios disponibles y de valores "naturalmente" dados sobre los que no es posible la construcción racional del consenso.

Pero, ¿qué pasa si el Estado al retroceder para dejar lugar a la acumulación privada vía liberalización de los mercados, choca con la pared de la protesta social? ¿Qué ocurre si las demandas, sumándose unas con otras llegan a un punto a partir del cual cambian cualitativamente su contenido y cuestionan la relación de poder dentro de la que por ahora se plantean? ¿Se las reprimirá con el solo recurso de declararlas ilegítimas por imposibles?

Hasta no hace mucho la idea de concertación, política o social, estaba presente en el discurso oficial. Ahora los criterios de legitimidad tienden a ser los de una lógica del capital liberada de la política, deslizamiento que es congruente con la adecuación del oficialismo a tres restricciones fundamentales de la soberanía popular: el *capital privado*, que amenaza o sanciona al Estado con la desinversión; la *dependencia externa*, que lo somete al ajuste privatizador en base a la disuasión financiera; y la burocracia pública, que

es obligada a hacer algo de lo que es intrínsecamente incapaz, esto es, absorber la contradicción política entre democracia y capitalismo por medio de parámetros técnicos o de la "administración de la crisis". Límites complementarios que tienden a forzar una sola opción, y que es la de restaurar una alta tasa de ganancia desatando a la economía de la política al mismo tiempo que se obliga al Estado a hacer política para lograr la aceptación de la sociedad de ese operativo. En tal esquizofrenia está metida buena parte de la clase política. Ante el dilema que inmoviliza al Estado, garantizar ganancias (que nadie sabe si serán las inversiones de mañana y, menos, si será la redistribución de pasado mañana) y conquistar la confianza del pueblo, el político se torna en un resignado inflexible. La rigidez (paradojal, si pensamos en el realismo que se atribuye al radicalismo) frente a la intensificación del conflicto, al que se niega eficacia política, y en nombre de un futuro tecnocrático al que nos llevará el desarrollo del Norte si nos enganchamos en él a tiempo, cambia los tantos: el político no se siente obligado a dar razones, le basta con tenerlas.

El "no se puede" pasa a ser una razón de fuerza mayor o razón de Estado, es decir, arbitraria, privada. El "no se puede" es una razón que no se da porque no puede exhibirse como tal sin poner al descubierto su falta de ética, pues si la comunidad política ya no es medida de lo que está bien y de lo que está mal, ¿en relación a qué determinar "objetivamente" si pueden resolverse sus reclamos? Sin una comunidad de sentido, necesariamente democrática, la desmesura o la desmedida es más bien la del propio político que pretende una legitimidad despolitizada o que sugiere apoyarla en aquello que precisamente divide a la sociedad, como lo es el mercado y las corporaciones que lo controlan. Al justificarse por el hecho de que lo que se hace es lo único que puede hacerse, sustrae la objetividad del debate público y la convierte en una postura particular, subjetiva, que niega a la comunidad su derecho a hacer lo que quiere.

* Asesor del bloque de diputados nacionales del Partido Demócrata Cristiano.

EDICIONES
Depalma

APARECIERON:

REFORMA DEL RÉGIMEN DEL CHEQUE

por Osvaldo R. Gómez Leo.

- COMENTARIO ANALÍTICO.
- TEXTO LEGAL VIGENTE.

(decr.-ley 4776, modif. por ley 23.549)

- Proyecto de ley sobre CHEQUE DE PAGO DIFERIDO. 88 páginas

LA DEUDA EXTERNA

por Eduardo A. Zalduendo.

- Aspectos económicos, jurídicos, diplomáticos y políticos con motivo de suspensiones de pagos, moratorias y repudios. 368 páginas

TALCAHUANO 494
(1013) BUENOS AIRES
Tels. 40-7306 y 46-1815



En las PARITARIAS DE PRENSA

lucharemos por:

El ajuste mensual de salarios, la defensa de las fuentes de trabajo, la rejerarquización de la función periodística, la correcta calificación de los trabajadores de prensa y contra la censura.

Con democracia sindical, impulsemos las asambleas por empresa para garantizar nuestro triunfo.

AGRUPACION de BASE de PRENSA

LISTA CELESTE

POR SINDICATOS CON HONRA

Con una pierna de ases 'Unidad' ganó en la UCeDé

María Julia Alsogaray, Adelina Dalesio de Viola y Héctor Siracusano conformaron el trío ganador en la interna capitalina de la UCeDé, abriendo el espectro de posibles alianzas.

Sin sorpresas y con la abrumadora mayoría de cerca del 70 por ciento de los votos recogidos en las 28 circunscripciones metropolitanas, las cuatro corrientes más importantes de la UCeDé —Capital— reunidas en la Lista Unidad, lograron imponerse en los comicios internos del distrito. En consecuencia, se abre para el principal partido de derecha el camino para continuar la consolidación de una más amplia alianza de centro y también para proseguir con la actual política de oposición al radicalismo, pero sin que ello implique descartar eventuales negociaciones tras las instancias de

la elección presidencial del '89 y de un Colegio Electoral; esto es, si en una Asamblea Legislativa la UCeDé debe optar entre radicales y peronistas para definir el color político del próximo gobierno.

Tal cual había adelantado **Página/12**, el resultado de estos comicios en los que participó menos del 50 por ciento de los 30 mil empadronados en la UCeDé capitalina, no sorprendió a nadie. La lista 3 (Unidad) obtuvo 8789 votos o sea el 69 por ciento; la lista 1 (Alianza Liberal), 1650, 12 por ciento; la lista 2 (Liberal y Nacional), 1407, 11 por ciento y la lista (Movimiento de Unidad Centrista), 872 votos y el 6 por ciento. De acuerdo con este resultado, Héctor Siracusano presidirá nuevamente la junta de gobierno acompañado casi con seguridad en la vicepresidencia 1ª por Adelina Dalesio de Viola, mientras que la diputada María Julia Alsogaray será la titular de la convención metropolitana. Este cuerpo designará al candidato a intendente de Buenos Aires si prospera la idea de la elección directa y en este caso, Adelina Dalesio de Viola sería la postulante.

Por su parte, Santiago Lozano, el candidato juvenil de la Lista Unidad, también se impuso y continuará en el cargo por un periodo más. En realidad, esta lista virtualmente aplastó a las otras tres que se presentaron al comicio. Implica, fundamentalmente, el triunfo de lo que se ha dado en llamar el "sector dinámico" (las tres cabezas más visibles: Siracusano,

María Julia Alsogaray y Adelina de Viola, junto a Lozano) por sobre el viejo tronco ortodoxo y fundador de la UCeDé, encabezado por el vicealmirante (R) Carlos Sánchez Sañudo, el cuestionado y ahora ex presidente de la Junta de Gobierno.

A juicio de los ucedistas, en las elecciones del año próximo podrían desplazar al peronismo y alcanzar entre 19 y 20 electores (el número de éstos es el doble del de diputados y senadores conseguidos, y tener el derecho y la posibilidad de exigir —negociación mediante— que se le conceda la intendencia metropolitana. La misma Adelina de Viola había señalado en febrero último, que en el Colegio Electoral la UCeDé debe reclamar el cargo de intendente, "a cambio de apoyar al candidato presidencial del radicalismo o del peronismo, según sea el caso". En el seno de la UCeDé se habían escuchado definiciones sobre las relaciones con la UCR y que ahora robustecen la tesis triunfante del domingo pasado. El propio Héctor Siracusano, flamante presidente reelecto de la Junta de Gobierno, admitió el lunes de la semana pasada una alianza o acuerdo con radicales de Renovación y Cambio y de la Coordinadora y la UCeDé (proyecto de su hermano, Francisco Siracusano) al entender que "todo depende de los avatares políticos".

En síntesis, el resultado del domingo arroja dos consecuencias: en el plano interno, triunfó el proyecto de abrir más del partido, conformar



Ganadoras María Julia Alsogaray y Adelina Dalesio de Viola.
Bases firmes para aspirar a la senaduría y a la intendencia.

una alianza en esta Capital y en cada distrito del país, pues de ello dependerá el número de electores que se obtenga y, si es necesario, formular un llamado a partidos provinciales como el Autonomista y Liberal de Corrientes, Acción Chubutense, Provincial Rionegrino y otros para que se sumen al reciente Acuerdo de Centro, tal como lo señaló ayer a **Página/12** Francisco Durañona y Vedia, secretario político del Comité Nacional, en tanto en el plano externo —como consecuencia de lo anterior— triunfó la tesis "dialoguista" con el radicalismo, a sabiendas de que la UCR necesitará de sus votos si quiere impedir el acceso del PJ a la Casa Rosada y mantenerse en el gobierno: desde el '83, radicales y

centro juntos bajaron del 54 por ciento al 53 y 51 por ciento (en el '85 y '87) pero en esos porcentuales, en el primer caso la UCR aportaba el 49 por ciento y la centro-derecha el 5 por ciento; en el '85, la proporción fue de 43 y 10 por ciento y en el '87, del 37 y el 14 por ciento respectivamente. Esto es, cayeron los radicales, en tanto la derecha aumentó. De allí la confluencia radical-liberal le permitiría al primero el control del gobierno, en tanto a la derecha, negociar desde una posición de fuerza, el acceso a la intendencia metropolitana, a una senaduría nacional (María Julia Alsogaray por Fernando de la Rúa) y a ciertos y determinados cambios en algunas políticas de gobierno.

El nuevo PTS acusa al MAS de miguelista

Mientras el III Congreso Nacional del Movimiento al Socialismo continúa con sus deliberaciones a puertas cerradas, que concluirán el miércoles con la elección de nuevas autoridades, el escindido Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS) convocó a una conferencia de prensa para informar sobre sus próximas actividades, que incluyen campañas de afiliación en diez distritos del país y un periódico que se llamará "Avanzada Socialista".

En un cuarto intermedio del Congreso del MAS, en Obras Sanitarias, Silvia Díaz, integrante del comité central señaló a **Página/12** que "si bien el Congreso todavía no votó las resoluciones, es posible que se apruebe un repudio contra la minoría que se escindió por no aceptar su condición de tal en el debate que estamos realizando".

La dirigente aseguró que lo más probable "es que se ratifique la postura frentista emanada del Congreso de 1985". Es decir, un frente basado en un acuerdo programático, con elecciones democráticas de candidaturas.

El PTS, por su lado, criticó a la actual dirección del MAS porque "el partido que se hizo conocido por su democracia sindical aplicó en la discusión interna los mismos métodos que Lorenzo Miguel". Además agregó a su denuncia de expulsiones de militantes en distintos distritos del país el caso de delegados electos que quisieron participar del Congreso del MAS "pero que no pudieron entrar a Obras Sanitarias porque se negaron a firmar repudios escritos contra nuestra fracción".

El dirigente del PTS, Hugo Manes, rechazó además "un frente como el que están arreglando el PC y el MAS, con figuras de la derecha oligárquica y agentes del Gobierno como, por ejemplo, el fiscal (Ricardo) Molinas".

EMPLEADOS TEMPORARIOS DE AGENCIAS
Reclamen indemnizaciones
Defiendan sus derechos
ADRIAN ZYLBERBERG
abogado
Av. Corrientes 980 - 9º "D"
Tel.: 35-2122/3319 de 11 a 19 hs.



La educación en marcha.

Con la educación integramos a los chicos discapacitados.

Seguimos trabajando para la integración de los chicos con discapacidades mentales a la sociedad.

Hoy inauguramos para ellos un servicio educativo en la escuela ubicada en Darragueira 2460 de Capital Federal, concretado a través del Fondo Escolar Permanente.

Ayer pusimos en marcha el Jardín de Infantes Especial de la Escuela de Educación Especial y Formación Laboral N° 10 de la ciudad de Catamarca. El miércoles bautizamos la Escuela de Educación Especial N° 42 de la ciudad de Fernández, en la provincia de Santiago del Estero, con el nombre "Doctora Alicia Moreau de Justo".

Todos estos establecimientos dependen de nuestra Dirección Nacional de Educación Especial.

Educación para discapacitados.

Un Ministerio de todos, al servicio de la sociedad.

Educación de la Nación
Secretaría de Educación.

Asoma el 18 por ciento

Según los resultados de la encuesta periódica del Instituto de Política Económica y Social (IPES), el índice de precios al consumidor se incrementó en 3,2 por ciento en la tercera semana de mayo, dato que de mantenerse colocaría la estimación de la inflación minorista en torno al 18 por ciento para todo el mes, lo que coincide con la estimación del estudio del ex ministro de Economía, Lorenzo Sigaut. El aumento de la tercera semana colocó el incremento en el 14,9 por ciento en lo que va del mes y en 16,3 por ciento si se toma en cuenta promedio contra promedio. Los rubros que se incrementaron por encima de la media fueron vivienda, combustible y electricidad, con 5,8 por ciento debido al crecimiento de las tarifas eléctricas y los alquileres, las comunicaciones con 51,3 por ciento, los vinagres y otras especias con 32 por ciento, y los pescados y mariscos, entre otros.

Invitados a Tierra del Fuego

La Cámara Argentina de Industrias Electrónicas (CADIE) sostuvo que el régimen de promoción industrial de Tierra del Fuego "no debe ser atacado, pero sí modificado", para permitir "el desarrollo integral del resto de la electrónica nacional". La CADIE propone eliminar la incentivación a la importación para que derive en "una demanda de componentes y partes hacia la industria nacional de la Argentina continental". Por su parte, la Unión Industrial Faguina (UIF) a través de una solicitud reiteró su "invitación a visitar Tierra del Fuego, porque suponemos que querrán conocer lo que van a destruir", refiriéndose a los diputados radicales Raúl Baglini y Jesús Rodríguez, quienes presentaron "un proyecto que, basado en datos irreales, elimina de cuajo toda la industria faguina [sin haberla visitado nunca]".

Los especuladores ganaron con la Bolsa, el dólar y las tasas

Las renovadas versiones sobre medidas económicas llevaron el dólar a 8,89 australes y las tasas al 20 por ciento.

En la tarde de ayer la City estallaba al ritmo de la especulación. Subieron el dólar, las tasas y la Bolsa. La divisa norteamericana terminó cotizándose en casas de cambio a 8,73/8,89 australes para la compra y venta respectivamente. Las tasas saltaron al 19 y 20 por ciento para grandes depósitos y al 16,5 para pequeños ahorristas. En tanto la Bolsa subió el 4,5 por ciento y las acciones líderes el 8 por ciento. Esta fiebre alcista fue alimentada por los deseos de los operadores del microcentro sobre cambios en el programa económico, a pesar de las reiteradas desmentidas de los funcionarios del Gobierno sobre nuevas medidas económicas.

En las casas de cambio se podían ver largas colas de pequeños ahorristas que pugnaban por conseguir un dólar "antes que siga subiendo". La ansiedad era justificada si se tiene en cuenta que a las 14 la divisa se compraba a 8,62 australes, y después comenzó su vertiginoso ascenso para terminar a 8,89; aunque algunos cambistas fijaron el precio del dólar a 9 australes. De esta forma acumula un 20,27 por ciento en lo que va del mes.

Pero en la franja marginal el dólar se negociaba unos centavos menos: 8,87 australes por cada unidad. A quienes querían comprar en el mercado negro, un cartel electrónico en una casa de cambio les indicaba que "los precios en pizarra son informativos, si su operación es superior a 2000 dólares avisenos para un trato preferencial".

Sin embargo en el mercado marginal los que mueven el precio no son los medianos inversores sino los grandes. Un mesadinerista explicaba que en las dos últimas semanas las grandes empresas salieron del mercado institucionalizado generando así "que el dólar se mueva sin

control". El operador señalaba en forma figurativa que "hay una inmensa torta negra" que cuando una empresa se decide a comprar "verdes" sube su precio en quince o veinte centavos.

Las razones de por qué los grandes inversores se sumaron y aumentaron el mercado marginal fue atribuido por un analista del microcentro a la serie de tributos que se establecieron en la esfera financiera: aumento en el impuesto a la transferencia en los títulos públicos y a los intereses que se cobran en los plazos fijos, sumado a la extensión del gravamen sobre los débitos bancarios a otras operaciones financieras.

Para frenar la suba del dólar, el Banco Central armó una batería de medidas monetarias: fijó un depósito indisponible del 14 por ciento sobre los depósitos de las entidades financieras, pero tuvo que elevarlo en un 3 por ciento más para controlar los australes que circulan en el mercado. Este afán de restar australes de la plaza financiera en el momento que pagó el cupón 2 del Típol 11 por cerca de 2300 millones de australes busca esterilizar el efecto de esta catarata de billetes.

Otro instrumento de la batería de medidas es la elevación al 19 por ciento mensual a 7 días para el corte de las Letras Telefónicas, que fijan el piso para las tasas que ofrecen los bancos a sus grandes clientes. De esta forma, ayer las tasas subieron al 20 por ciento promedio para grandes depósitos y se perfila para el mes de mayo un nuevo rendimiento real positivo en relación a la marcha de la inflación, estimada en un 17 por ciento (ver recuadro).

A pesar de todas estas medidas, el Banco Central igual perdió el control del billete norteamericano: "Hacen todo lo que pueden pero no consiguen frenarlo", señalaba un analista del microcentro. Pero no sólo de tasas y dólar vive la City. La Bolsa de Comercio siguió brindando satisfacciones a sus inversores. Las principales acciones (líderes) subieron ayer el 8,02 por ciento y en el mes lleva acumulado casi el sesenta por ciento.

LAS PERSPECTIVAS INFLACIONARIAS CONDICIONAN LA EVOLUCIÓN DE LAS TASAS



Préstamos escasos y caros

Las tasas ganan la carrera (costo real del crédito en porcentaje)

	INDUSTRIA	AGRO
ENERO	3,22	0,52
FEBRERO	3,19	4,93
MARZO	-0,65	5,85
ABRIL	0,69	6,10

Fuente: Universidad Argentina de la Empresa

A lo largo del periodo mayo 1987-abril 1988, la tasa que pagan las empresas industriales de primera línea superó a la inflación de esos 12 meses en un 18 por ciento, mientras que para el sector agropecuario la diferencia excedió el 53 por ciento.

Estos datos que elaboró el Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa muestran el exorbitante costo del escaso crédito existente, como resultado de la política monetaria contractiva a la que apela el equipo económico en su intento de apaciguar el aumento de precios y la escalada del dólar financiero.

En el cuadro puede observarse que, con la excepción del mes de marzo, la tasa de interés activa para el campo y la industria le ganó fácilmente la carrera a la inflación, pese a lo rápido que corrió esta última.

Como alguien dijo una vez en referencia a otra pareja "los precios suben por la escalera y las tasas de interés por el ascensor".

MEDIDAS ECONOMICAS

Los cambios vendrán sin ruido

Pese a las presiones provenientes desde el seno mismo del radicalismo para que se instrumenten cuanto antes medidas tendientes a contener el rebrote inflacionario de los últimos meses, el ministro de Economía, Juan Sourrouille, recibió una vez más el aval del presidente Raúl Alfonsín, quien apoya la tesis de "introducir cambios en la economía pero sin efectuar anuncios grandilocuentes".

La postura presidencial quedó fijada ayer durante una reunión que mantuvo con los principales operadores del partido de gobierno que concurrieron a su despacho encabezados por el diputado César Jaroslavsky, pocas horas después del encuentro que la mesa del Comité Nacional de la UCR mantuvo el domingo en Avellaneda con el titular del Palacio de Hacienda y el secretario

Mario Brodersohn, entre otros funcionarios.

"Eduardo Angeloz necesita medidas de efecto inmediato para impresionar a la opinión pública ante la coyuntura electoral", reflexionó un funcionario del quinto piso del Ministerio de Economía consultado por este diario. La fuente aseguró en cambio que "la actual política tendrá efectos en el mediano plazo, que podrán verse en diciembre cuando tengamos una inflación relativamente baja".

El precandidato presidencial moderó de tocos modos su discurso de los últimos días, en los cuales incluso llegó a adjudicarse a su "entorno" muchas de las versiones sobre cambios de rumbo en materia económica. Angeloz negó que esté elaborando un plan económico alternativo, aunque destacó que "es necesario

reducir la inflación a niveles de un país civilizado".

Tras la reunión de Avellaneda también desmintieron la inminencia de medidas los radicales Osvaldo Alvarez Guerrero y Alejandro Armandáriz.

"No va a haber pagadiós", dijo un prominente dirigente oficialista al salir al cruce de versiones sobre una supuesta licuación destinada a reducir los 40 mil millones de australes de la deuda interna del Tesoro. Si en cambio los distintos voceros coincidieron en que "habrá medidas para reducir el gasto", que se aplicarán "de manera escalonada y progresiva", como gustan definir en el Ministerio de Economía. Los más optimistas, en tanto, aseguran que en mayo la inflación estará casi dos puntos por debajo del 17,2 por ciento registrado el mes pasado.

PSYCHE AÑO III Nº 20 MAYO 88 ★ 10

DESDE EL PSICOANÁLISIS

EL INCONSCIENTE EN SOCIEDAD (I)

• PSICOANALISTAS EN BOCA-BARRACAS

Enrique Carpintero

• INSTITUCION Y PSICOANALISIS

José Grandinetti

• PSICOANALISTAS EN UN HOSPITAL DE NIÑOS

Jorge Volnovich y Carla M. Fossi

• HOSPITAL DE DIA

Rodolfo Luomo

• EL INCONSCIENTE EN EL JUZGADO (I Parte)

Héctor Label

• SUBLIMACION Y ACTO CREATIVO (II Parte)

Gerard Pommier

• LA ARGENTINA NO FUE RICA SINO GORDA

Daniel Lutsky

• ¿DESCUBRIMIENTO O INVENCIÓN?

Heinz Von Foerster

PROMOCIONAN EL PETROPLAN EN EE.UU.

A la caza de inversores extranjeros

Los funcionarios que manejan el tema petrolero saldrán de gira por los Estados Unidos, junto con empresarios del sector privado, para promocionar el Petroplán, cuya primera licitación se realizará en julio. Se espera que el programa concite mayor adhesión que la del Plan Olivos.

Ya está a consideración del directorio de YPF el dibujo de los aproximadamente 15 "bloques" geográficos que conforman el primer capítulo del Petroplán, pero sólo una parte de ellos se licitará en el primer llamado a realizarse en julio. Entretanto, los funcionarios de la petrolera estatal junto con representantes del sector privado están organizando una gira por los Estados Unidos para promocionar el plan.

"Los técnicos de la empresa han concluido la tarea de delimitación de un número cercano a 15 bloques que contienen, cada uno, entre 2 y 5 de los 242 yacimientos incluidos en el Petroplán, y alcanzan una extensión total que varía entre los 100 y 500 kilómetros cuadrados", señaló uno de los directores de YPF. El funcionario aclaró que "esos bloques saldrán a licitación en 2 o 3 tandas para permitirles a los interesados que hagan sus evaluaciones en detalle".

La decisión de agrupar los yacimientos en bloques fue adoptada porque se consideró que ofreciéndolos por separado no iban a presentar atractivo para los petroleros, dado que —aun en el mejor de los casos— la rentabilidad potencial de los yaci-

mientos individuales "no justificará inversiones de magnitud".

En realidad, la única inversión que deberán hacer los adjudicatarios es el pago (al contado o en 5 cuotas anuales) del canon o derecho de explotación que servirá como parámetro para definir los concursos. El resto son simples costos operativos para continuar la extracción de petróleo, cuyo 80 por ciento quedará libremente disponible para los contratistas.

Pese a que éstos se harán cargo de un negocio que ya está en marcha, en el directorio de YPF sostienen que "el nivel de producción actual de esas áreas marginales y la cantidad de reservas recuperables no prometen una tasa de ganancia que tiene a los petroleros a ofrecer en el concurso un canon que a YPF le resulte significativo".

Dan como ejemplo el caso del yacimiento Cerro Tortuga —uno de los más grandes entre los que se incluirán en el primer llamado—, que tiene una producción actual equivalente a 42.000 metros cúbicos por año (menos del 0,2 por ciento de la producción nacional) y un nivel de reservas recuperables inferior al

millón de metros cúbicos.

Por el contrario, el Gobierno confía en que si los petroleros pueden acceder a un grupo de yacimientos, estarán dispuestos a "elevar su apuesta". Dan por seguro que las empresas nacionales participarán activamente en la compra de pliegos, y tienen esperanzas que tras el viaje de promoción por Estados Unidos, se agreguen a la lista compañías me-

dianas de aquel país.

En cuanto al Plan Olivos, el directorio de YPF aprobó el jueves pasado la cláusula adicional que les permitirá a los actuales contratistas que se adhieran al programa cobrar el 80 por ciento del precio internacional por el crudo que produzcan por encima de un nivel básico. De todas maneras, la expectativa del Gobierno acerca de los resultados del Olivos es

mucho más baja ahora que hace unos meses.

Hasta el momento, solamente Pérez Companc ha expresado por escrito su interés de adherir al plan 5 de los contratos que posee (Catriel Oeste, 25 de Mayo-Medanito, Pampa del Castillo, Koluel-Kaiké y Entre Lomas) y Bidas manifestó de palabra su interés de incluir el contrato Lindero Atravesado.

En la UCR el debate tiene olor a crudo

(Desde Córdoba) El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, admitió que las mayores reservas de dirigentes radicales en cuanto a la apertura de las empresas públicas al capital privado "se han dado en la política petrolera, donde hubo y hay algunas discrepancias con la posición del gobierno nacional". Acotó, sin embargo, que su política "ha sido apoyada en forma unánime por el Comité Nacional del partido".

Terragno participó en el acto durante el cual se firmó un acuerdo en-

tre ENTel y la provincia para expandir el servicio cordobés de teléfonos, instalando nuevas centrales para llegar a localidades desatendidas. El funcionario anticipó, por otra parte, que "en el segundo semestre vamos a estar en condiciones de firmar el convenio con Telefónica y llevarlo al Congreso".

Según el ministro, en este caso "no ha habido oposición por parte de algunos sectores del radicalismo. "Estamos convencidos —añadió— de la conveniencia, de la oportunidad, de la racionalidad de lo que estamos

proponiendo." En cuanto al acuerdo firmado por ENTel, permitirá automatizar centrales, ampliar equipos existentes e instalar nuevos en un período de 36 meses.

El plan posibilitará la atención de la demanda pendiente, mediante un sistema de prefinanciamiento. El precio de la línea será de 5925 australes para casas de familia y 14.812 para comercio e industrias, pagaderos en 48 cuotas ajustables. Para la ejecución de los trabajos ENTel contratará empresas privadas mediante el sistema "llave en mano".

AÑO JUNTOS

Página/12 festeja

su primer aniversario con tres regalos

PROPUESTAS PARA LA DEMOCRACIA

Un número especial con columnas de todos los sectores sociales y los partidos políticos.

LA NOVELA DE UN DÍA

Un suplemento de veinticuatro páginas —que será incluido en la edición del jueves 26 sin recargar su precio— en el que se ensaya una nueva aventura: un diario hecho por escritores, con textos exclusivos de Gabriel García Márquez, Osvaldo Soriano, Juan Gelman, Günther Grass, Daniel Moyano, David Viñas, Tomás Eloy Martínez, Miguel Bonasso, Osvaldo Bayer, Roberto Cossa, Noé Jitrik, Marcos Aguinis, Roberto Fontanarrosa, Juan Sasturain, Pacho O'Donnell, Eduardo Pavlovsky, Miguel Briante, Jorge Di Paola, Mempo Giardinelli, Héctor Tizón, Jorge Manzur, Ana María Shúa, Dalmiro Sáenz, Marcelo Cohen, Juan Carlos Martini, Enrique Medina, Sergio Sinay y Juan Carlos Martini Real.

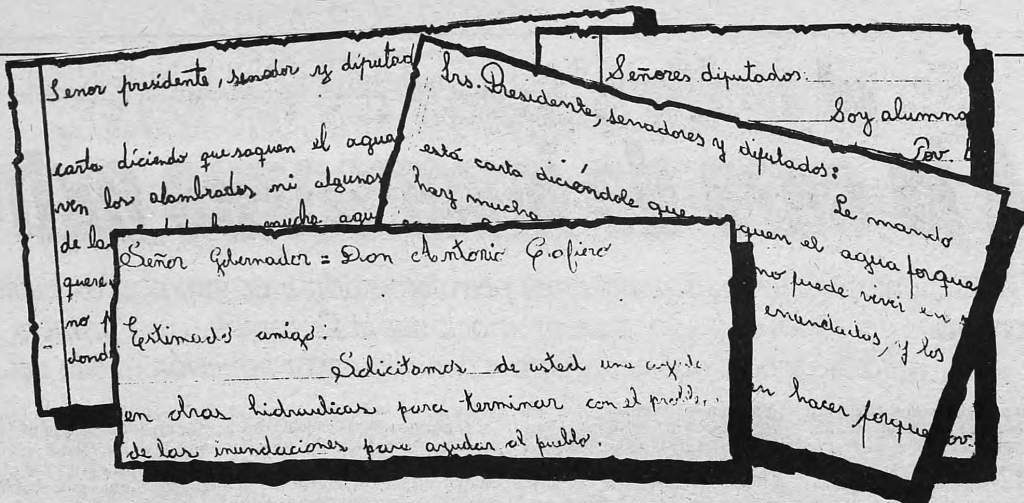
LAS MEJORES TAPAS DE PÁGINA/12

Una revista, Página/Uno, que estará en los kioscos el viernes 27 de mayo con las mejores tapas de este año. La edición será limitada.

Con el título en el freezer

Después de haber pasado por las eufóricas fiestas del egreso universitario, y de haberse "bautizado" con algún huevo roto y harina, los médicos recibidos en diciembre de 1987 siguen esperando aún la entrega de sus títulos habilitantes. La demora de la Facultad de Medicina de la UBA originó una airada protesta, ya que los nuevos médicos no pudieron acceder a las residencias concursadas por la provincia de Buenos Aires por no contar con el deseado papel membrete.

Los profesionales rindieron examen en los concursos para vacantes en los hospitales provinciales el pasado 16 de abril. La adjudicación de dichos cargos se hizo, sin embargo, "no por orden de mérito, sino en base a quienes tenían resueltos los problemas administrativos", explicó Fabián Triskier, uno de los perjudicados en la selección. Los flamantes profesionales interpusieron recursos de amparo ante la Justicia, para que se suspendieran los concursos, al menos, hasta que todos contaran con sus respectivos títulos. Las gestiones, que cuentan con el apoyo de la Comisión Nacional de Médicos Residentes (CONAMER) se extendieron hasta el decano de la Facultad de Medicina, Guillermo Jaim Etcheverry, quien de su puño y letra redactó una nota dirigida al gobierno bonaerense, en la que reconoce que la demora obedeció a "dificultades en la tramitación, que pronto serán subsanadas".



INUNDACIONES BONAERENSES

Cartas con los pies mojados

“Sr. Presidente: ¿Por qué no se saca el agua de la ciudad de Henderson? (...) ¿Cuesta tanto dinero hacer más canales para que el agua se retire de esa zona? Nuestros padres se encuentran sin trabajo debido a la cantidad de agua que hay en los campos. Podría decirnos usted ¿qué será de nuestros futuros? con tanto campo con agua y poco trabajo.”

El párrafo es parte de una carta enviada al Dr. Raúl Alfonsín por alumnos de 5º grado de la Escuela N° 3 de la localidad de Henderson. Pocas cosas se pueden agregar a esta descripción, sencilla y cruda, de la situación que se vive en esa localidad, cabecera del partido de Hipólito Yrigoyen, en la provincia de Buenos

Aires.

La zona del noroeste bonaerense —donde está Henderson— tiene uno de los suelos más ricos del país, y antes de estar cubiertos por las aguas, producía el 30 por ciento de los granos que exportaba la Argentina. Actualmente existen en esta zona cuatro millones de hectáreas bajo las aguas. La merma de producción anual asciende a cuatro millones de dólares e involucra a 13.000 productores rurales.

Según los expertos esta situación es el resultado no sólo de la depresión del terreno, sino de las intensas lluvias de los últimos años y del desvío del curso del río Quinto. Todo esto ha contribuido a cambiar de tal manera la fisonomía del lugar que donde ayer pastaban las vacas, hoy nadan tranquilamente los patos.

“Señores senadores y diputados: (...) Les queremos hacer saber que esta tierra producía girasol, maíz, trigo, ganado vacuno, lanar y porcino. En estos momentos los campos son enormes lagunas donde habitan gallaretas, gansos y cuanto animal acuático existe (...) Se han perdido muchos cultivos, animales, alambrados y viviendas. Es un futuro muy negro el que nos espera.” La palabra futuro es casi una constante en estas cartas que los chicos de Henderson le hicieron llegar a distintos políticos por intermedio del periodista Ricardo Luis Acebal. Pero el futuro de los inundados está enmarcado por un signo de pregunta. Hace más de tres años que el agua y la incertidumbre ahogan las posibilidades de subsistencia en un vasto sector de la provincia de Buenos Aires. Y si bien es cierto que el agua bajó, es igualmente imposible sembrar o criar ganado con 90 centímetros de agua o con 40.

“Señor Presidente: En esta pequeña carta queremos decirle que en este año 1988 cumplan los deseos prometidos. Dijeron que se iban a mandar las máquinas para hacer los canales, y demás cosas, esperamos

que se cumplan las promesas, queremos que se abran las fuentes de trabajo y que se levanten viviendas para la gente inundada.”

Las soluciones definitivas no llegarán en el corto plazo, si bien se han dispuesto algunas medidas que ofrecerán un alivio transitorio, como la construcción de un canal que une la laguna de Bragado con el río Salado. La solución final llegará, en esto coinciden técnicos radicales y peronistas,

cuando se logre conectar la zona noroeste con las aguas del Salado y desviarlas hacia el mar. Pero también coinciden en admitir que el remedio será proporcional y demandará varias generaciones.

Lo cierto es que la situación en Henderson es grave. Las aguas han bajado gracias a la evaporación y a que en los últimos meses no ha llovido torrencialmente. Pero nadie puede asegurar que no se produzcan precipitaciones de 100 o 200 milímetros en pocos días, como ocurriera el año pasado. La gente ha comenzado a emigrar de Hipólito Yrigoyen, tal vez temiendo que su pueblo quede sumergido, como ocurrió con Epecuén. “Los chacareros han realizado trabajos de verdaderos titanes —cuentan los chicos—, arrendando sus haciendas en muchos casos, arriesgando la vida, sus vidas y las de sus animales”. Tal vez la visión de sus padres tratando de rescatar sus pertenencias en medio del agua, fue lo que inspiró a estos chicos para escribirle a las autoridades y sugerirles: “Las inundaciones no se han ido; y hay que recuperar las tierras; tenemos que emplear la inteligencia que Dios le ha dado al hombre.”

Los chicos no saben de imprevisibles lluvias o ríos sin domesticar, tampoco entienden soluciones que se alientan para un futuro mediato. Las aguas le han robado al paisaje. Sin saberlo, concuerdan con la opinión de algunos funcionarios. “En el ámbito rural —dicen los grandes— el costo mayor frente a la inundación no es el siniestro inmediato, sino la producción que no se encara”. Perciben el reflejo de los análisis adultos en situaciones concretas: las pocas ganas de los padres por trabajar la tierra los inquieta. Vislumbran vestigios de incertidumbre. “Sólo queremos refrescarles la memoria —argumentan en las cartas—, que se pongan la mano en el corazón y busquen soluciones.”

Paja y hojas de relleno

Contra las opiniones científicas que mencionan altos costos para solucionar en forma efectiva el problema de las inundaciones en la provincia de Buenos Aires, se hace escuchar la voz del ingeniero agrónomo Jorge Molina —que fue jefe de la cátedra Agricultura General de la Facultad de Agronomía de la UBA— quien enfatiza que el problema no está tanto en el impredecible cauce de los ríos o las intensas lluvias sino en las prácticas de agricultura que se hacen en la zona. Molina, que ha estudiado los ángulos físicos y químicos de la interacción suelo-lluvia, propone soluciones que son de una simplicidad llamativa. Aconseja que se cubra el terreno con la biomasa desechada por la cosecha: paja, hojas y tallos que han perdido su valor comercial. En declaraciones recientes, el ingeniero Molina cree que de esta manera —simple, efectiva y cercana— no sólo se evitarán las inundaciones a partir de la elevación del terreno sino que también se aumentará el rendimiento de las cosechas.

60

galeano entrevistó al último emperador

reportaje a Tucumán

chile: la cultura de los volcanes

crónicas del "maestrazo"

perestroika: la urss después de octubre

sabat a mano alzada

tangelson: desempleo y revolución tecnológica

diálogo con mario levero

carol/linh/gandolfo/seibel

el teatro de walt

psiquiatría mapuche: otro modo de curar

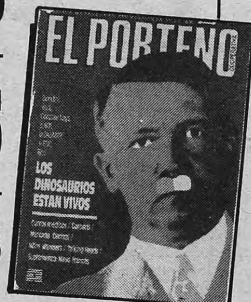
A 9.50

EL PORTEÑO DE MAYO VIENE ASOMANDO

ULTRADERECHA: LOS DINOSAURIOS ESTAN VIVOS

SUPLEMENTO PARA MELANCOLICOS: MAYO FRANCES

CURROS MEDICOS / GARCETTI / MERCADO CENTRAL / WIM WENDERS / TALKING HEADS / ULANOVSKY / CORRUPCION EN LANUS



SINDICAL

Paritarias con Salud. La

secretaría gremial de la Asociación de Trabajadores de la Salud anunció los conceptos contenidos en el proyecto de convenio paritario. Actualmente existen en ese gremio siete convenios, y la comisión directiva propone una unificación en dos grandes ramas, la primera que encuadre las tareas de producción y distribución de medicamentos y, la segunda, que englobe las actividades de los servicios médicos y salud.

El preconvenio ha sido elaborado mediante encuestas realizadas en todos los establecimientos de Buenos Aires con el aporte de las comisiones internas y los delegados y abarca la cuestión salarial, donde se explica que la categoría más baja tendrá su salario con referencia al valor fijado de la canasta familiar y actualizado al índice del costo de vida. Se tratan también los temas referentes a las categorías y la descripción de tareas y funciones; los beneficios generales; condiciones de trabajo, en donde se sostiene como concepto básico "no cambiar salud por dinero", considerando que, especialmente en nuevas tareas con tecnología específica, no se pueden cumplir horarios excesivos de trabajo, ya que esto traería graves perjuicios psicofísicos para el trabajador. Por último, el preconvenio elaborado por ATSA, filial Buenos Aires, se refiere a la Higiene, Seguridad y Salubridad y para ello propone la creación de un Comité Permanente de Seguridad e Higiene en cada lugar de trabajo, con el fin de que los empleados realicen allí sus denuncias y reclamos. Formarán el comité representantes de la empresa y de los trabajadores de cada establecimiento y a pedido de cualquiera de las partes se hará presente la representación sindical.

El salario del descuento. La Asociación del Personal del INTA expresó que "el presidente del INTA ha anunciado los descuentos de 7 días de los haberes de mayo, en razón de los días de adhesión a los paros de la CGT y a los dispuestos por el congreso de seccionales de todo el país que sesionó en esta sede gremial".

"Ante la inflexibilidad del INTA y de la Secretaría de Hacienda hemos iniciado —informó una fuente sindical— la presentación de amparos en distintos juzgados. Presentamos así a la Justicia la doble arbitrariedad que significa restringir el derecho de huelga garantizado en el artículo 14 bis de la Constitución mediante un decreto."

"Los trabajadores del INTA, así como los maestros, con los que nos solidarizamos en su lucha, reclamamos el no descuento de los días de huelga, como una de nuestras principales reivindicaciones. Así como nuestro plan de lucha tuvo el apoyo de la mayoría de nuestros compañeros, ahora encaramos esta etapa con la decisión de quien defiende lo justo."

La CGT y el Sindicalismo Latinoamericano

de Daniel Parcerio.

LO QUE NO

SE HABIA DICHO SOBRE:

* PERON y el ATLAS.

* El surgimiento de la CLAT.

* Cómo y por qué adhirió la CGT a la CIOSL.

DESCUENTO ESPECIAL A SINDICATOS

EDITORIAL FRATERNA

Carlos Pellegrini 1141/1009 Bs. As.

Tel. 322-2062 / 2178

En el tráfico ilegal de órganos la psicosis supera la realidad

Argumentos de funcionarios y especialistas desmienten categóricamente la existencia de un supuesto mercado negro de órganos infantiles. Sin embargo, la especulación sensacionalista alienta el fantasma.

(Por Héctor Ali) "¿Qué le dan de comer a este bebé?", preguntó la mujer, mientras su compañero enfocaba a la criatura y obturaba su moderna cámara réflex. Hacia varios días que la pareja recorría el vecindario del puerto, en Mar del Plata, promocionando su servicio de fotos para perpetuar a los pequeños de la casa en vistosos murales. Sin embargo, para algunos vecinos, influenciados por las tenebrosas historias en boga acerca de secuestros y mutilaciones de niños para comercializar sus órganos, la actividad de los fotógrafos resultó sospechosa y decidieron denunciarlos. La pareja fue detenida, pero a las pocas horas se comprobó que sólo eran honrados profesionales buscando nuevos mercados para su tarea. La anécdota, puede sintetizar el estado de psicosis creado alrededor de un supuesto "mercado negro" de órganos para trasplante, azuzado por cotidianas crónicas que nunca van más allá del trascendido o la versión anónima.

"Queremos llevar una total y absoluta tranquilidad a la población, porque este tipo de delitos son prácticamente imposibles", afirmó a Página/12, Orlando Caporal, subsecretario de Seguridad bonaerense. No existe ningún lugar de alta complejidad que no esté vigilado, ni tampoco tenemos registrada ninguna denuncia concreta sobre secuestros de chicos, y mucho menos de chicos reencontrados sin alguno de sus órganos."

Uno de los índices tomados en



Guardia policial en las escuelas de Capital y Provincia de Buenos Aires.

Una protección que, aseguran las autoridades, nada tiene que ver con secuestros o robos de órganos.

cuenta por el funcionario es que todas las denuncias hablan de tentativas de secuestro. "En realidad —explicó— tenemos dos denuncias de ese tipo, una en Ensenada y la otra en Verónica. Sin embargo, en ambos casos no se encontraron indicios concretos." De todas maneras, al igual que en la Capital Federal, en la provincia de Buenos Aires se apeló a una guardia adicional de protección policial en las escuelas, abonada por distintos organismos —la Municipalidad porteña paga 9,80 australes la hora— para proteger a los chicos de accidentes y otros peligros más consistentes.

Pese a ello, los recelos de la mayoría apuntan a que realmente pueda existir tan nefasto comercio, sobre todo en los sectores más desprotegidos de la población. La doctora Eva Giberti, psicoanalista y especializada en psicología infantil, reflexionó ante Página/12 sobre la cíclica tendencia hacia "los mitos colectivos universales" que, según dijo, "cobran rápidamente asidero, ya que tienen la fuerza de lo mágico y lo llamativo de lo lógico".

"Ese núcleo lógico —explicó— tiene que ver con la ciencia, mientras que la elaboración fantástica forma parte del mito. Esto debe estar estratificado en zonas donde la credibilidad y los mitos se acentúan con más fuerza. El problema de esos sectores es su dificultad de contar con un buen juicio crítico o un pensamiento reflexivo. Es sin duda un gran esfuerzo para esa gente hambreada, deprimida, sin trabajo, exigirse a sí misma un esfuerzo crítico extra."

Poco ayuda a esa "elaboración" de la realidad, el permanente bombardeo informativo que suele enfocar la situación desde la perspectiva sensacionalista o que, a lo sumo, se permite la posibilidad de la duda. Aunque existan argumentos contundentes como el del doctor Juan Carlos O'Donnell, director del Hospital Nacional de Pediatría, quien informó a Página/12 que "no hemos tenido en este hospital ningún paciente con signos o mutilaciones, por supuestas extracciones de órganos". El especialista agregó que "es imposible dejar a un chico sin atención después de una operación de ese tipo, porque no tendría posibilidades de sobrevivir. Pero además, es imposible llevar adelante ese tipo de extracciones sin el material técnico

necesario".

"¿No será que la posible elección de un chico toca más la sensibilidad popular y estremece un poco más?", se preguntó el doctor Félix Cantarovich, director del CUCAI (Centro Único Coordinador de Ablación e Implantes), luego de redundar en

explicaciones técnicas sobre la dificultad de las eventuales mutilaciones. Los negros pensamientos que anidan en la población parecen ser la respuesta, y un ejemplo concreto es la alarmante disminución registrada en ese organismo de la donación voluntaria de órganos.

¡AHORA ES SU OPORTUNIDAD!

SUSCRIBASE

A LAS REVISTAS

PRISMA
latinoamericano

Le mantendrá al corriente de los diversos problemas políticos, económicos o sociales que se desarrollan en América Latina y el mundo.

INTERNACIONAL
GTA

Con Secciones que le permitirán conocer los logros y realidades de la mayor isla de las Antillas.

Se las haremos llegar a vuelta de correo durante 12 meses.

Corrientes 456, 2do. piso Oficina 27
Capital Federal
Teléfonos 394-0203 y 394-0565

Una isla en el Caribe para morir tranquilo

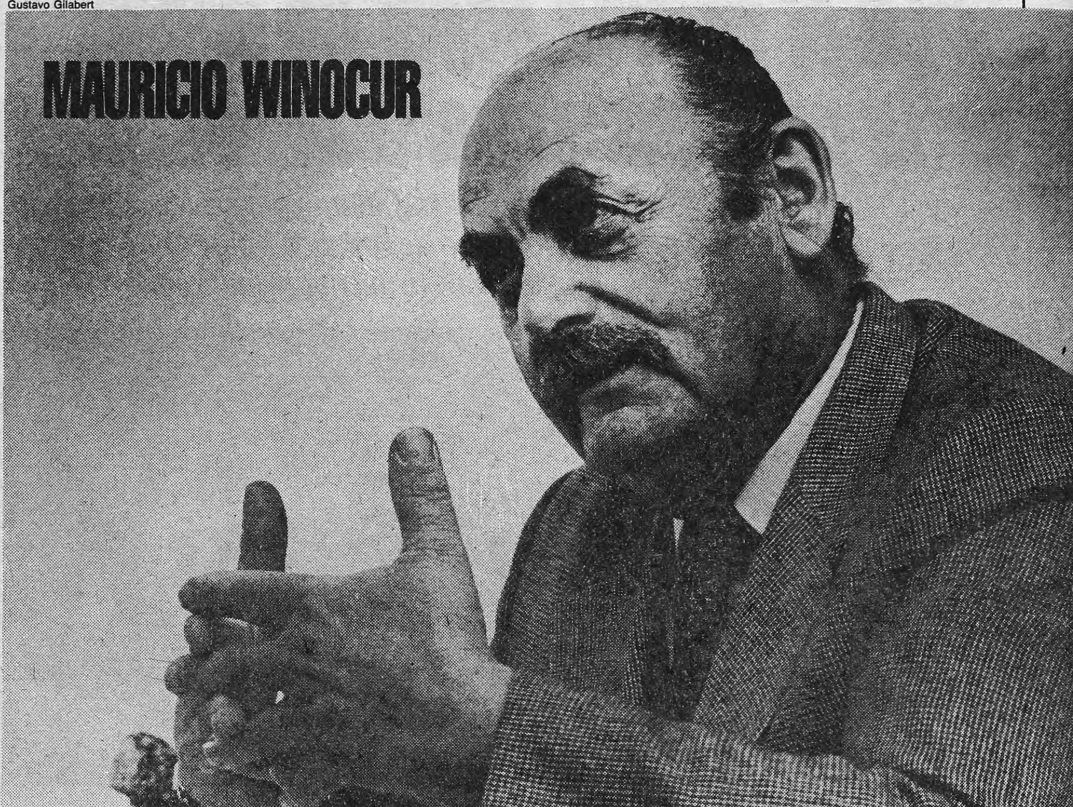
Porque está "desahuciado" y quiere "morir en un lugar tranquilo", aunque con cien mil dólares en el bolsillo, un hombre secuestró ayer un avión de la empresa Avianca, que cumplía un vuelo regular entre Medellín y Bogotá, en Colombia, y lo desvió, primero hacia Panamá —en donde se reabasteció de combustible— y luego hacia la isla caribeña de Aruba, donde esperaba que le entregaran el dinero exigido.

Granada en mano, el hombre amenazó a la tripulación de la aeronave, a poco de aterrizar en Medellín. Allí, permitió que descendieran todos los pasajeros y las azafatas y obligó a los pilotos a cambiar de rumbo. La primera escala del recorrido fue el aeropuerto Omar Torrijos de Panamá en el que tras intensas gestiones, logró abastecer combustible para seguir viaje.

El motivo del desvío hacia Aruba es el compromiso de las autoridades de la empresa aérea de cumplir con el pago, en ese lugar, de los cien mil dólares reclamados. El gobierno colombiano, primer destinatario del pedido del aeropirata, negó que fueran a negociar y, por intermedio del titular de la aeronáutica civil, Yesid Castaño, comunicó que "por ninguna razón vamos a colocar el dinero que exige ese sujeto". Hasta ayer a la noche, la aeronave permanecía detenida en Aruba y se esperaba una definición sobre las demandas del "desahuciado" hombre de barba.

Gustavo Gilabert

MAURICIO WINOCUR



Suboficial mayor del Ejército (R), casi toda su carrera transcurrió en el Regimiento 8 de Cazadores General Necochea. Durante el intento de golpe de 1951, con otros suboficiales, defendió al gobierno constitucional. Fue condecorado y ascendido por el general Perón y recibió la medalla de oro de la CGT. Detenido tras el gobierno de Perón, pasó a retiro obligatorio y conserva mal recuerdo de su prisión en el Comando en Jefe del Ejército en aquellos años.

—Usted viene trabajando por las reivindicaciones específicas de los suboficiales y pidiendo más participación.

—Sí, pero que quede en claro que para nosotros la participación sólo puede darse dentro de los canales previstos por la Constitución, vale decir, nosotros queríamos poder participar a través de los partidos políticos, como un ciudadano más, tal como lo establece el artículo 16 de la Constitución Nacional según el cual todos los ciudadanos somos iguales ante la ley. A nuestro entender, el hombre de armas es ante todo un ciudadano de uniforme.

He viajado por todo el país y conversado con todos los suboficiales que pude, para proponer una participación mayor de nuestra parte. Dentro de las Fuerzas Armadas somos un sector muy grande, en actividad y en retiro, y no podemos estar marginados de la sociedad, de los intereses de la Nación, que es de todos y no de alguien en

"Hay que cambiar la mentalidad de las Fuerzas Armadas"

particular como las Fuerzas Armadas, que son de la Nación, vale decir, de todos. Nuestros problemas sólo se pueden solucionar si participamos y proponemos. De lo contrario estamos superpuestos a un tercero durante toda una vida. Esto debería ser así también para los oficiales. Tomemos por caso el problema de nuestros círculos. Hay varios círculos de suboficiales de cada arma, en lo que constituye una segregación que no compartimos. Desearíamos tener un solo círculo que pudiera desarrollar una actividad social verdaderamente amplia.

—¿Qué propone en materia de formación?

—En ese aspecto debemos adaptarnos a la situación actual de grandes avances científicos y técnicos, dentro del marco de la defensa nacional. Un hombre con séptimo grado no está hoy a la altura de la evolución mundial. Por eso hemos propuesto que en la Escuela de Suboficiales entren los civiles con 7º grado y salgan como bachilleres. Eso hasta este año no era así. Después de dos años en la Escuela de Suboficiales salían como cabos. A partir de enero de este año se cursan tres años en la Escuela y egresan como bachilleres, con un título otorgado por la Dirección Nacional de Educación de Adultos (DINEA). Hicimos la propuesta hace dos años y ahora parece que las autoridades la tomaron. Pero sólo en la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral. Nuestra propuesta es que esto se extienda a todas las escuelas y todas las armas. Pero nuestra iniciativa fundamental para la superación profesional es la carrera única y el instituto único. La carrera única de formación militar motivaría a una superación constante y lograría eliminar las discriminaciones que todavía existen de hecho entre oficiales y suboficiales —aunque esto tendió a modificarse en los últimos años—. Se mejoraría el régimen disciplinario, al encuadrarse a todo el personal dentro de una misma reglamentación, con igualdad de derechos y deberes, lo que incentivaría un orden jerárquico más auténtico, se eliminaría una serie de estructuras inútiles, con el consiguiente ahorro de recursos. Naturalmente, deberían quedar fuera ciertas especialidades de apoyo necesarias a

toda fuerza militar, que no pueden incluirse en la carrera única: habría que estudiar la creación de cuerpos auxiliares.

También planteamos la modificación de los planes de estudio, que deben adecuarse al concepto de defensa nacional delineado en la ley de defensa y ser elaborados en conjunto con los ministerios de Educación y naturalmente de Defensa. Creemos que hay que cambiar la mentalidad de las Fuerzas Armadas para manejar hasta a la tropa. Debe ser, diría, más sensible, el hombre que entra a la conscripción es un ser humano y debe ser tratado como tal y no como una cosa. Esto no va contra la disciplina, que debe ser bien entendida, pero con un grado de flexibilidad.

—En su memorial de agravios ustedes incluyen también a la obra social, que ha tenido cierta notoriedad últimamente.

—Nuestra obra social es el IOSE (Instituto de Obra Social del Ejército), que data de 1947 y cuyos problemas efectivamente son conocidos. Participamos en el IOSE con el 85 por ciento de los aportes y con el 0 por ciento de la dirección. Nuestra aspiración es lograr la incorporación de suboficiales y de oficiales subalternos al directorio. Debería ser una participación en igualdad de condiciones con los oficiales, con voz y voto. Lo mismo pasa con el IAF (Instituto de Ayuda Financiera para Pensiones y Retiros Militares) que, a diferencia del primero, funciona bastante bien, pero en el que también se imponen modificaciones. El IAF concede créditos para viviendas. El que más gana, más crédito percibe. Como la cuota no puede exceder el 30 por ciento del sueldo, es evidente que un cabo que recibe un crédito proporcional a su sueldo, no puede hacer nada. Queremos que se haga un estudio para modificar esto. Que a los oficiales de mayor jerarquía, en vez de darles, pongamos por caso, 30 sueldos, se les dé 25 y que esto se acumule para un fondo destinado a los de más bajos salarios. Tampoco les alcanza a los oficiales subalternos, no sólo a los suboficiales. Me parece que vemos con imparcialidad esta cuestión. Claro que todo esto es un castillo de naipes si seguimos pagando la deuda externa que, como todos sabemos, es im-

Defensa nacional, reforma militar y reivindicaciones de los suboficiales de las Fuerzas Armadas son desafíos que sólo se pueden encarar en democracia, según el suboficial retirado Mauricio Winocur, para quien el hombre de armas es ante todo un "ciudadano de uniforme".

pagable. Estamos convencidos de que se impondrá en el país la idea de una moratoria bastante prolongada. Para hablar con realismo, la moratoria no podría ser demasiado inferior a 10 o 15 años. A mi entender, una situación en la que un país cada vez debe más puede llegar a poner en peligro incluso la defensa nacional, como se pone en peligro la educación, la salud y todos los aspectos de la vida nacional.

—Usted estuvo hace poco en el Congreso.

—Con un grupo de diez suboficiales del interior del país estuvimos en abril en el Congreso en lo que creemos constituye un hecho inédito: el primer contacto de ese tipo en nuestro país, entre suboficiales del ejército y legisladores nacionales. Estuvimos en un primer momento con los senadores Nápoli y Berhongaray y después con el diputado Eduardo Vaca. Pero el contacto más reciente fue en audiencias sucesivas con diputados de los partidos radical, peronista, Intransigente, Demócrata Cristiano, Socialista Popular y Movimiento Popular Neuquino. La reunión fue promovida por Julio César Urien (h), secretario de UALA (Unidad Argentina Latinoamericana), y actuó como coordinador general del encuentro Marcelo Raúl Winocur. El diputado Manzano nos propuso un acercamiento casi institucional con su partido, al invitar a uno o varios suboficiales a que participaran en la Comisión de Defensa del justicialismo. Como tan bien decía la diputada Lucía Alberti, no podemos seguir viviendo en ghettos.

—¿Esto también expresa el pensamiento de suboficiales en actividad?

—Bueno, está claro que los reglamentos impiden su participación en este tipo de actividades. Pero nosotros, como retirados, tomamos muchas de sus inquietudes y decidimos peticionar a las autoridades, en lo que constituye el ejercicio de un derecho constitucional. Queremos subrayar que hacemos esta gestión enteramente dentro del marco de la Constitución y de las leyes y que entendemos así reforzar el sistema democrático y no debilitarlo. No aceptáramos nunca actuar de otra manera. Queremos ser bien claros en esto porque nos parece fundamental. Por supuesto que cuando planteamos que esta actividad debería extenderse a los suboficiales en actividad, esto debería hacerse siempre fuera del servicio y como simples ciudadanos. Esto para nosotros está tan claro que expresamos a los legisladores nuestra total identificación con el artículo 2 de la ley de defensa que destierra, esperamos que para siempre, la doctrina autoritaria de la seguridad nacional, para sustituirla por la doctrina republicana de la defensa nacional.

Donaciones que avanzan hacia una cultura común

Artistas anónimos, y grandes firmas europeas de los siglos trece y dieciséis, entraron al Museo de Bellas Artes por gracia de una donación familiar.

Desde la semana pasada, la sala I del Museo Nacional de Bellas Artes, se llama Torcuato Di Tella y en ella se verán, por un tiempo, piezas artísticas que hasta ahora permanecían en la oscuridad de una colección privada; una escultura en cerámica, tallas y cuadros de famosos artistas europeos que vivieron entre el siglo trece y el siglo dieciséis, pueden ser ahora miradas por el público argentino. En el acto de bautismo de la sala, Daniel Martínez, director del Museo, señaló que se estaba rindiendo un justo homenaje "a la larga y fructífera relación que se estableció, desde comienzos de la década del '60, entre los herederos del ingeniero Torcuato Di Tella y el Museo" resumió: "En 1962 el Insti-

tuto Torcuato Di Tella ofreció a la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes su primera donación, integrada por cuatro obras de artistas contemporáneos. En 1971 se concretó la donación de cuarenta obras que el Instituto y la Fundación Torcuato Di Tella entregaron al Museo. Las obras de artistas internacionales, algunas de las cuales integran hoy la colección permanente de estas salas I y II, incluían piezas de importancias de Van Dyck, Rembrandt, Tiziano, Tintoretto, Rubens.

Hacia 1973, en los últimos meses del gobierno de Lanusse, el estado expropió —es decir, compró a un precio muy bajo— a la familia Di Tella un total de 34 obras de una colección de arte europeo y americano que incluía firmas como Manet, Gauguin, Renoir, Kandinsky, Klee, Picasso, Chagall, Modigliani, Moore, Miró, Morandi, Pollock, Burri, Tapes y Alechinsky, entre otros. Sin embargo, los Di Tella no cejaron en su actitud. En 1985, donaron una obra de Giovanni De Milano, *La coronación de la Virgen*, que ahora es exhibida en la sala I, junto a obras de Tomaso Da Modena, el Tintoretto, y piezas de las escuelas germanas y españolas del siglo trece y del siglo dieciséis.

Torcuato Di Tella, italiano, y contribuyente desde la Argentina a la causa antifascista en su país de origen, inició su colección en esos años. El crítico e historiador de arte Lionelli Venturi dio cuenta de eso: "Por esa conciencia social que Torcuato Di Tella tenía tan viva —escribió en 1961— y que luego de su prematura muerte pasó a su familia, esta colección de arte no ha sido nunca un acto de hedonismo individual, sino una intención de cultura".

Una talla de madera de roble.
Altura: 85 centímetros.

La última donación de los Di Tella alcanza 2.500.000 dólares.

Un texto de Miguel Cané es muy actual

"Sé, tengo el penoso convencimiento de que los cuadros que van a exhibirse en nuestro museo naciente no son todos dignos, por cierto, de ese honor. Pero, ¡qué queréis! No tenemos en nuestros fastos un siglo XVII como la España o la Holanda, un siglo XVIII como la Inglaterra, un Renacimiento como la Italia o un Napoleón como la Francia, que hizo beneficiar a su patria, por medios más o menos legítimos, del esfuerzo universal en arte. Pero hay en los muros de muchas casas particulares de Buenos Aires telas de primer orden, muy superiores, en general, a todo lo que hasta hoy puede exhibir nuestro museo. ¿No sería acaso una obra patriótica y digna de buenos ciudadanos que cada uno de los propietarios de buenas colecciones ofreciera al museo dos de sus mejores cuadros? ¿Dos os parece demasiado? Pues no bastará. Si la señora de Del Valle, Prudencio Guerrico, Manuel Quintana, Benito Villanueva, Francisco Uriburu, Vicente L. Casares, Federico Leloir, Leonardo Pereyra, y tantos otros que tienen cuadros de primer orden, hicieran el sacrificio (¿lo es alguna vez servir a su país?) de donar uno de los mejores al Museo, el ejemplo cundiría y pronto

podríamos mostrar al extranjero doscientas obras de arte de todas las escuelas, y nuestro Museo no tendría rival en América. Sobre cada cuadro se pondría la tablilla tradicional: 'Donado por...', y si fue la vanidad la que lanzó al honesto burgués a los gastos artísticos, encontraría allí mayor satisfacción que en tener el cuadro colgado en las paredes de una sala que raras veces se ilumina. Si fue puro amor al arte, ¿qué importa tener el cuadro en su casa o en el Museo? Dios les conserve la vista y las piernas para subir escaleras y siempre irán con placer a contemplar el cuadro querido... y la tablilla.

"Es curioso! Todos los museos de Europa han sido enriquecidos por donaciones particulares de un valor incalculable; todas las capitales tienen hospitales, paseos, casas de caridad, institutos que tienen el mismo origen. No tengo noticia de que en nuestro país un solo ricacho, al morir, haya pensado ni en su país, ni en su ciudad, ni en su aldea. Y, sin embargo, ¿hay en la vida un placer más grande que dar? ¿Puede haberlo comparable al de dar a la patria?"

Anónimo: "Santa Ana con la Virgen y el Niño" (Alemania, siglo XVI)

Grabadora y de cuenta



Contrapunto, de Estela Zarietigui.

Hay trece trabajos que se agrupan en la serie *En el gallinero*. La metáfora es directa: un hombre de músculos y de torso desnudo —Mister Universo— y cabeza de gallo triste, parece sintetizar el abanico de situaciones jerárquicas que la sabiduría popular ha dado en llamar "la ley del gallinero". En el trazado de líneas que hablan, en el papel, desde la crudeza de la chapa de cinc, se organizan todo tipo de situaciones humanas. "Los pájaros han sido pasión, pero nunca —explica— encontré tanto material como en el gallinero". Un solo trabajo, *Pájaros de cuenta*, cruza el alambrado e instala una reunión amenazante. En *Otro*, metamorfosis, debe anteriores metamorfosis, se insinúa una salida que tiene que ver con el tamaño, con la insinuación de cuadrículas que aprietan lo abstracto, la disolución en la que ya no se sabe quién es, qué es ese animal.

Aguatinta y aguafuerte, ésta es la técnica de Estela Zarietigui. Un rigor atravesado por una gran soltura de dibujo, dramatismo e ironía a su saga de lo cotidiano (*Estudio Lisenberg*, San Martín 793, piso 20°. Hasta el 27 de mayo).

(Por Miguel Briante) Alfredo Prior nació en 1952, para muchos pintores consagrados eso no es una edad sino un insulto, y coloca al muchacho en la incómoda posición de una vanguardia acusada de la frialdad del posmodernismo. De hecho, Prior se alineó, hasta hace poco, en esa invención europea llamada "transvanguardia" que postulaba una vuelta a la pintura a la libertad y a la inocencia. Esa moda

dio muchos disparates pero no afectó a Prior, quien fue buscando su propia imagen. Hace poco, Prior —en una muestra que aún permanece— se incluyó en el grupo Periferia, con Pablo Suárez, Osvaldo Monzo y Duilio Pierri. En la muestra individual que ahora realiza, Prior repite uno de sus temas preferidos: el personaje Napoleón, que da vueltas al mundo en diversas alternativas y posiciones. Prior ha trabajado, esta

vez, densos fondos de tormenta, cielos que se devoran la tierra, los campos de batalla, como lienzos abstractos. De paso, ataca los formatos tradicionales usando como soporte viejos discos de pasta, o exagerando los trazos del pincel en telas enormes que son desmentidas, en su extensión, por lo mínimo de las figuras.

La primera impresión, en la mirada a la sala, es que Prior intenta el asombro y la travesura. Uniformes

en su compleja, trabajada falta de contrastes, sus cuadros —o sus discos, tan raros cuando juegan en la pared— parecen negarse a las dos reproducciones posibles: las de la gráfica, y las de la memoria. Pero mirados *in situ*, son, sencillamente, inquietantes. De paso, propone una segunda lectura que remite a su apropiación de la historia general, a partir de su apropiación de la historia de la pintura. La serie de imágenes volcadas en discos, se llama —no casualmente— *Sinfonía napoleónica*, y en los cuadros —*Los fusilamientos del 3 de mayo*, *El invierno*, *La libertad guiando al pueblo*—, donde la anécdota se empuñe ante el paisaje, no son lejanos —como bien se hace notar en el catálogo, firmado por Jorge Glusberg— ni la tragedia de Goya ni la fastuosa mirada de la muerte de Delacroix. (Ruth Benzacar, Florida 1000. Hasta el 4 de junio).

ALFREDO PRIOR

Las travesuras de un chico serio

Dos situaciones complicadas

Derecho a la trampa. Entre los días 19 y 20 de este mes se realizó en París, en la sede de la UNESCO el *Congreso Internacional de autores en las Artes Visuales*. Según se supo por un matutino porteño, asistió como delegado de la Argentina, el Brasil y el Uruguay, el ingeniero Romilio Giacompol. "La única noticia que se tiene de ese hombre —explicó a *Página/12* Alberto Delmonte, presidente de la Asociación Argentina de Artistas Plásticos— es que es agente de las organizaciones multinacionales ADAGP y SPADEM, y manda cartas intentando formar una Asoc-

ciación de Artistas Visuales Argentinos que se encargue de cobrar derechos de autor en todo el mundo." El tema de los derechos de autor es una de las peleas que la SAAP sostiene con el Congreso, donde duerme un proyecto según el cual los artistas plásticos percibirían no sólo el importe de las ventas de sus cuadros sino también porcentajes sobre las sucesivas reventas y sobre las reproducciones. "Nosotros somos los únicos que tenemos personería jurídica, también ante la UNESCO, para representar en cualquier rubro a los plásticos argentinos", dice Delmonte.

Mar del Fondo. La pintora Josefina Robirosa, que se desempeñaba en el directorio del Fondo Nacional de las Artes, presentó al secretario de Cultura, licenciado Carlos Alberto Bastianes, su renuncia indeclinable, ya que "la simple intención de cumplir siquiera mínimamente con el respeto a quienes se acercan a acogerse a los beneficios del organismo" es "triturada" por la burocracia. También señala su renuncia: "Las postergaciones infinitas a la efectivización de créditos (...) hace que el debido respeto al prestatario se transforme en una suerte de comportamiento sádico".

aepa.

Asistencia y Estudios Psicológicos Argentinos

3ra. Pre-Jornada "El Narcisismo, vicisitudes en la clínica". Viernes 17 de junio 20 hs. Cine. Debate. Inf. Secret. Corrientes 4277 1º B 87-4371 15 a 21

ONU

Diego Cordovez se despide

Diego Cordovez asumirá el próximo 10 de agosto en Ecuador el cargo de ministro del Exterior en el gobierno de Rodrigo Borja. Con tal motivo abandonó ayer su puesto de secretario general adjunto de las Naciones Unidas (ONU) tras ser aceptada su renuncia por el secretario general de la organización, Javier Pérez de Cuéllar. Sin embargo, Cordovez seguirá desempeñándose como mediador de la ONU en el acuerdo de Ginebra sobre Afganistán en el que tuvo activa participación. Según versiones oficiales, el ministro de Relaciones Exteriores de México, Bernardo Sepúlveda, y el actual delegado de Venezuela ante la ONU, Andrés Aguilar, figuran entre los posibles reemplazantes de Cordovez.

ECUADOR

Borja anticipa sus planes

El presidente electo de Ecuador, Rodrigo Borja, quien asumirá sus funciones en agosto, declaró su intención de restablecer las relaciones diplomáticas con Nicaragua y se manifestó favorable al retorno de Cuba a la comunidad de Estados latinoamericanos. En materia económica, el líder de la Izquierda Democrática —cuyo país tiene una deuda de 9200 millones de dólares—, se opuso a la creación de un "club de deudores" pero advirtió que "anticipamos nuestra voluntad de renegociar esa deuda y establecer condiciones de pago que sean compatibles con nuestras posibilidades de desarrollo".

EL SALVADOR

En busca de la paz perdida

"La Iglesia salvadoreña acelera los preparativos para un debate nacional sobre el tema de la paz, con la esperanza de encontrar una fórmula de consenso para discutir con la insurgencia un planteamiento nacional", dijo el obispo auxiliar de San Salvador, monseñor Gregorio Rosa Chávez. Paralelamente, el presidente José Napoleón Duarte convocó a jefes militares y dirigentes políticos a una reunión destinada a estudiar un plan de paz para presentar a la guerrilla en respuesta a la sugerencia de un diálogo amplio y sin condiciones que realizaran al gobierno los frentes Farabundo Martí para la Liberación Nacional y Democrático Revolucionario la semana pasada.

GUATEMALA

Violencia sin palabras

Cuatro guerrilleros muertos tras un choque con una patrulla militar en Nebaj y el estallido de una bomba en las inmediaciones de un gimnasio donde se efectuaba un festival cultural estudiantil, fueron las últimas manifestaciones de la violencia que azota a Guatemala. Por su parte, la comandancia general de la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG) exhortó al presidente Vinicio Cerezo a cumplir los acuerdos de Esquipulas II.

Nicaragua concede unilateralmente una prórroga en el cese del fuego

Ortega extendió por 30 días el cese de las operaciones militares y reiteró su deseo de reanudar las conversaciones.

(Por Pablo Buccini, desde Managua) El gobierno de Nicaragua decidió extender unilateralmente por otros treinta días el cese de las operaciones ofensivas vigente desde el 1º de abril último y reiteró su deseo de que las conversaciones con los contras previstas para mañana se realicen en esta capital donde se les garantizará libre circulación para asistir a las reuniones que crean necesarias sostener con partidos opositores, la Iglesia y otros sectores.

En declaraciones a la prensa nacional y a los corresponsales extranjeros acreditados aquí, el presidente Daniel Ortega afirmó que la decisión unilateral hecha por su gobierno busca dar continuidad a las negociaciones para un cese del fuego definitivo y tienen "correspondencia con los deseos de paz y trabajo de los campesinos de las zonas más conflictivas del país que desean, lógicamente, la extensión de este cese del fuego", señaló.

El líder sandinista dijo que esta medida representa una demostración de que "no estamos interesados en una escalada belicista ni tampoco en el aniquilamiento de los contras y por eso les estamos ofreciendo una salida negociada", pero advirtió que sus tropas están preparadas para lanzar una ofensiva si la tregua no es respetada.

En la reunión de mañana en la que el futuro de la guerra se juega al todo o nada y que se realizará apenas a cinco días de que concluya el cese del fuego vigente, se espera la presencia por primera vez en las conversaciones del líder militar de los contras, el ex guardia somocista Enrique Bermúdez.

El ex coronel del dictador Anastasio Somoza acaba de resolver a medias el pleito surgido en sus propias filas por decenas de comandantes y algunos miles de hombres de campo que exigieron su remoción por "totalitario y corrupto". Más que una correlación favorable dentro de la Fuerza Democrática Nicaragüense (FDN), la continuidad de Bermúdez fue apuntalada por la Agencia Central de Inteligencia (CIA), la que hizo público su respaldo al ex guardia.

La reunión —que si los contras no

aceptan hacerla en Managua se realizará seguramente en la aduana de Sapoá (140 kilómetros al sur de la capital)— promete ser la menos cordial de las efectuadas hasta el momento entre sandinistas y contras. El gobierno nunca ocultó, ni aun durante la etapa actual de distensión, su odio a Bermúdez, a quien considera el brazo ejecutor de los intereses de los círculos más guerrilleros de Washington.

El ex guardia, por su parte, no tuvo temor en convertirse en el primer y único miembro de los contras en proclamar abiertamente su deseo de que el 1º de junio se reinicien los combates dado que, en su opinión, el cese del fuego sólo ha servido para permitir a los sandinistas rearmarse y trasladar sin dificultad material bélico hasta los sitios de más difícil acceso antes de la presente tregua.

Pese a sus amenazas de dar por concluidas las negociaciones y a lo incierto de sus actitudes, romper las conversaciones y no aceptar la propuesta de extender el cese del fuego de los sandinistas, les será muy difícil en la actual coyuntura, sin posibilidad de recibir ayuda militar del Capitolio y con la amenaza latente de que importantes agrupaciones contras rechacen su nuevo llamado a la guerra.



Daniel Ortega anuncia la prolongación del cese de operaciones. "Les estamos ofreciendo una salida negociada", advirtió a la contra.

TRAS LA MASACRE DE CAMPESINOS EN PERU

Profundizan la investigación

"Se hace necesario profundizar las investigaciones", declaró el presidente peruano Alan García al regresar de su sorpresiva visita a la localidad de Cayara, en Ayacucho, donde se habría producido una masacre de entre 50 y 100 campesinos, atribuida a una patrulla del ejército que incurrió en el mencionado territorio el sábado 14 de mayo luego de que un centenar de guerrilleros —según el parte castrense— emboscara a dos camiones del ejército, matara a cuatro efectivos e hiriera a quince.

El senador Javier Diez Canseco,

de Izquierda Unida (IU), el principal bloque de la oposición, informó ayer por la mañana que con otros cinco parlamentarios logró llegar el pasado fin de semana a Cayara a pesar del rígido control militar, y que halló cuatro viviendas incendiadas y recogió denuncias sobre unos 28 muertos sepultados en Jecchua, una quebrada a 3 kilómetros del pueblo. La misma versión fue corroborada por el fiscal superior Carlos Escobar Pineda, quien denunció que por trabas de las autoridades militares no pudo inspeccionar las fosas comunes en la

quebrada ni se permitió llegar a peritos médicos para examinar los cadáveres y determinar si cayeron en un enfrentamiento o si fueron torturados y ejecutados. Escobar Pineda, tras haber interrogado a 11 testigos, admitió que si bien no existió bombardeo, genocidio ni un exterminio masivo de habitantes en Cayara, "no se puede ocultar que hubo excesos de la tropa".

Alan García, al retornar de Cayara el domingo por la noche, anunció que había pedido a los ministros de Defensa, general Enrique López Albuja, y de Justicia, Camilo Carrillo, que viajaran nuevamente a esa comunidad junto con el fiscal Escobar para profundizar la investigación. "He ido no sólo a ver un tema relativo a un escándalo, sino fundamentalmente a ver el lugar donde han muerto un capitán, un sargento y dos cabos, de quienes en este problema nadie se acuerda", declaró el mandatario para quien "los derechos humanos no se restringen a los terroristas".

Por su parte, Gustavo Espinoza, diputado por el Partido Comunista Peruano, que regresó de Cayara con un grupo de miembros de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, manifestó en un programa de televisión que tras el ataque al convoy militar los soldados al mando de varios oficiales ingresaron al pueblo y empezaron a matar a los pobladores. Espinoza logró conmover la audiencia al comentar que entre las víctimas figuraba un colegial de 16 años que se identificó como escolar ante un capitán del ejército que le respondió "ahora vas a ir a estudiar con San Pedro", mientras lo acribillaba a balazos.

Todos fijan plazos para Panamá

Tras una nueva reunión con el presidente Ronald Reagan, el secretario de Estado George Shultz y otros colaboradores, el enviado norteamericano Michael Kozak regresó a Panamá a fin de retomar las negociaciones para que el general Manuel Antonio Noriega abandone su cargo. En la capital panameña, Rómulo Escobar Bethancourt —presidente del oficialista Partido Revolucionario Democrático y vocero personal de Noriega— declaró que la crisis con Estados Unidos se solucionaría en un plazo mínimo de una semana.

Reagan convocó el encuentro en la Casa Blanca para impartir órdenes a su representante y determinar la estrategia de negociación, que se está convirtiendo en motivo de debate nacional. Shultz y el asesor nacional de seguridad Collin Powell se convirtieron en los principales de-

fensores de la postura que impulsa la suspensión de las causas abiertas por narcotráfico contra Noriega a cambio de su retiro. En una entrevista televisiva, Shultz se mostró pragmático: "¿Qué es preferible? —se preguntó—, ¿tener a Noriega a cargo de Panamá y a nosotros con acusaciones sobre las cuales nada podemos hacer o que Noriega deje el poder y abandone el país?". En cambio, legisladores demócratas y republicanos se manifestaron en contra del trueque. El vicepresidente y candidato presidencial George Bush adhirió a esta posición, en un intento por separar su imagen de una negociación desprestigiada.

En ciudad de Panamá, Noriega anunció que las elecciones generales "tendrán lugar el 7 de mayo de 1989", es decir como están programadas en el calendario electoral y no

como señalaban versiones originadas en Washington, según las cuales se atrasarían hasta 1990. Noriega también respaldó el diálogo promovido por el Frente Unitario Popular (FUP) en el que participan la mayoría de los partidos políticos, organizaciones sociales y gremiales, el Poder Ejecutivo y las Fuerzas de Defensa. En las conversaciones surgieron propuestas para superar la crisis económica y social y la constitución de un gobierno de unidad que estaría encabezado por el actual presidente.

Por su parte, Escobar Bethancourt aseguró que la solución del conflicto con Estados Unidos depende de la actitud que adopte la administración Reagan frente a los requisitos de Noriega, que incluyen la suspensión de sanciones económicas y el retiro inmediato de 2000 soldados llegados recientemente.

COMITE CENTRAL DEL PCUS

Visto bueno a la reforma

Dos comisiones del Soviet Supremo de la URSS recomendaron al Presidium la aprobación del Tratado-INF, y el Comité Central aceptó un proyecto de reforma política y económica. Gorbachov habla para "Newsweek".

EL PAIS
de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú)

El Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética, reunido en sesión plenaria, aprobó ayer un proyecto de reforma política y económica que será debatido en la XIX Conferencia del PCUS. Así lo anunció el miembro del Politburó y secretario del Comité Central, Egor Ligachov, en una sesión conjunta de las dos comisiones de Asuntos Exteriores del Soviet Supremo dedicada a la ratificación del Tratado sobre Fuerzas Nucleares de Alcance Intermedio (INF).

Las comisiones (una del Soviet de la Unión y la otra del Soviet de las Nacionalidades) recomendaron, tal como se esperaba, la aprobación del tratado al Presidium del Soviet Supremo (máximo organismo colegiado del Estado soviético) que encabeza Andrei Gromiko. El Soviet Supremo (que tiene 1500 diputados) inicia hoy su habitual sesión primaveral en cuyo orden del día figura la aprobación de la ley de las cooperativas y un proyecto de desarrollo de la construcción de viviendas.

El proyecto de reforma política que abordara la XIX Conferencia del PCUS incluye la revisión del funcionamiento del sistema de soviets (consejos), incluido el Soviet Supremo, cuyas decisiones tienen carácter formal y son tomadas generalmente por unanimidad y a mano alzada.

El único cambio personal realizado ayer por el Comité Central fue el ascenso de Victor Karpov, primer secretario de la Unión de Escritores de la URSS, del puesto de miembro candidato a miembro titular del Comité Central del PCUS. Karpov, de

65 años, es considerado un conservador, aunque aparecía como un personaje centrista cuando fue elegido para sustituir a Gueorgui Markov en 1986. Karpov tardó en decidirse a dar su apoyo al artículo con el que Pravda rechazó la "plataforma conservadora" firmada por una profesora de química de Leningrado. La Unión de Escritores, que agrupa unos 10.000 socios, expresó su solidaridad con la continuación de la perestroika un día después del resto de asociaciones intelectuales. Medios bien informados aseguran que Karpov mantiene buenas relaciones con Valentin Chikin, el redactor jefe del diario Sovetskaya Rossia, donde apareció la carta de Nina Andreeva.

Egor Ligachov, que ha sido acusado de haber apoyado aquellas posiciones, manifestó ayer que las "tesis" (éste es el nombre dado al proyecto de reforma aprobado por el pleno)

contienen propuestas para continuar la reforma económica, ampliar la glasnost o apertura informativa y desarrollar la democracia. Asimismo, se analiza en ellas el trabajo realizado desde que Gorbachov llegó al poder en 1985. El líder Mijail Gorbachov intervino en dos ocasiones durante el pleno, según la agencia TASS, primero para expresarse sobre las "tesis" y después para concluir el debate.

Las "tesis", que habían sido elaboradas por el propio Mijail Gorbachov y aprobadas después por el Politburó serán publicadas en la prensa para su discusión pública, según anunció la agencia soviética TASS.

La prensa de la URSS publicaba ayer la entrevista con Mijail Gorbachov realizada por el periódico Washington Post y la revista Newsweek. La pregunta de los entrevista-

dores sobre las diferencias en la cumbre del poder soviético había sido resumida para omitir el nombre de Egor Ligachov, mencionado en la versión norteamericana. Gorbachov negaba que existieran divisiones en el Politburó sobre su política de reforma.

En un ejemplo de actuaciones simétricas, Egor Ligachov y Alexandr Yakovlev, miembro del Politburó y secretario del Comité Central, estuvieron presentes, respectivamente, en los plenos del Comité Central del Partido Comunista de Azerbaiyán y de Armenia que culminaron el pasado sábado con sendos relevos en la cumbre de ambas organizaciones. A Ligachov le acompañaba Gueorgui Razumovsky, miembro candidato del Politburó y secretario del Comité Central. Yakovlev, a su vez, contaba con Vladimir Dolguj, cuyos cargos son análogos a los de Razumovsky.

GORBACHOV INVITA A REAGAN

Cooperación en las estrellas

El líder soviético Mijail Gorbachov lanzó ayer una gran ofensiva propagandística con vistas a la cumbre de las superpotencias del próximo domingo, al anunciar que en ella propondrá a Ronald Reagan programar una misión espacial conjunta no tripulada a Marte en 1994. En una extensa entrevista concedida al diario Washington Post y a la revista Newsweek, de EE.UU., Gorbachov exhortó a EE.UU. a abandonar el proyecto de desplegar un escu-

do espacial antimisilístico (IDE, Iniciativa de Defensa Estratégica), y a buscar como alternativa la cooperación con la URSS en la conquista del cosmos.

La decisión de Gorbachov de seguir bregando a brazo partido para alcanzar un acuerdo destinado a reducir en un 50 por ciento los arsenales nucleares estratégicos, se evidenció en su insinuación de que estaría dispuesto a reunirse con Reagan en una quinta cumbre, si no se logra ese objetivo en la que se inicia el domingo. Gorbachov dijo que "no ve por qué" no se podría firmar ese acuerdo si tras esta cuarta cumbre se consiguen suficientes avances. Se mostró dispuesto a firmar un tratado en cualquier momento hasta el fin mismo del mandato de Reagan.

El acuerdo para reducir las armas estratégicas (START, para misiles de más de 5000 kilómetros de alcance) fue la meta original que motivó la programación de la próxima cumbre que se realizará en Moscú. Pero desde que se la anunció, en medio de la euforia despertada en diciembre pasado por la firma del tratado para erradicar los misiles de alcance intermedio (INF, entre 500 y 5000 kilómetros), sus perspectivas de éxito se desvanecieron rápidamente, al surgir innumerables escollos, sobre todo en torno de la IDE. Gorbachov advirtió al respecto que no se moverá de los puntos alcanzados en diciembre en Washington, cuando la cumbre terminó con una declaración en la que se formaliza la decisión de ambas superpotencias de respetar el tratado ABM de 1972, que proscribió el despliegue de defensas antimisilísticas como la proyectada en la IDE. Desde entonces, sin embargo, EE.UU. insistió en fijar un plazo lo más corto posible para la vigencia del tratado ABM, y se renovaron las diferencias sobre qué niveles de investigación permite éste respecto de las defensas que prohíbe desplegar. Ya nadie considera que esas diferencias puedan resolverse antes del domingo, y de ahí la velada invitación de Gorbachov a no abandonar el objetivo del acuerdo START después de esta cumbre.

Gorbachov devolvió —con las reservas propias de la diplomacia soviética— los gestos amistosos que tuvo Reagan en estos días como preparativo de la cumbre. Pero no llegó a calificar al presidente norteamericano de "amigo", como éste llamó al líder soviético hace unos días en una entrevista televisiva. Se limitó a elogiar su "espíritu práctico" y a discutir extensamente sobre la necesidad que tiene el mundo de líderes que sepan resignar "viejos dogmas e ideas anticuadas en aras del progreso". Más divertida fue su referencia a Margaret Thatcher, a quien agradeció "las expresiones afectuosas que nos dedica cada tanto" (no ha dejado en realidad de elogiarlo desde que lo conoció en 1984, un año antes de que asumiera la Secretaría General del partido). Pero tras el agradecimiento advirtió: "Sin embargo no puedo dejar de señalar que disiento con sus puntos de vista sobre los modos de preservar la paz, su defensa de la disuasión nuclear y sus afirmaciones sobre el socialismo".

Buena parte de la entrevista de Newsweek / Washington Post fue dedicada por Gorbachov a criticar la concepción de la disuasión, actual fundamento del equilibrio bélico entre EE.UU. y la URSS, desde un punto de vista cerradamente antinuclear que resulta inusual en un líder de una superpotencia. "A menudo he polemizado con gente de Occidente sobre su afirmación de que sin armas nucleares no habríamos pasado 40 años sin una guerra mundial. Eso es pura conjetura. ¿Por qué no hacemos en cambio una evaluación sobria del rol real del 'equilibrio del terror'? No nos dejó nada más que una militarización inaudita de las políticas exteriores, de las economías, y hasta de la vida intelectual", aseguró para abogar a renglón seguido por la desnuclearización total de los arsenales y la reducción de las armas convencionales. En lo interno, Gorbachov ratificó su compromiso de imponer un límite a los mandatos de los funcionarios (incluyendo el propio) y dijo que también las reformas tienen su límite: el socialismo y sus valores.

POLONIA

Lecciones de las huelgas

Lech Walesa, líder del proscripto sindicato Solidaridad, instó a las autoridades polacas a "sacar rápidamente lecciones" de las últimas huelgas y exigió de nuevo el derecho para el "mundo obrero" de agruparse en sindicatos independientes. Durante una asamblea organizada a la salida de la misa en la iglesia de los astilleros de Glansk, Walesa dijo que todos los polacos debían "tener la posibilidad de formar organizaciones libres y sin restricciones". Por su parte Henryk Janjowski, capellán de los astilleros, declaró durante el oficio religioso en el que participaron unas 4000 personas que "Solidaridad es el pueblo y el pueblo vive y vivirá siempre".

GRECIA

Atentados contra la sede turca

La organización terrorista griega "17 de noviembre" reivindicó los atentados perpetrados ayer contra vehículos de la embajada de Turquía en Atenas. Dos bombas estallaron sin provocar víctimas y otras dos fueron desactivadas por la policía, todas en automóviles de la misión diplomática turca.

Los atentados se produjeron pocas horas antes de la llegada del ministro turco de Relaciones Exteriores Mesut Yilmaz, que realiza una visita oficial para entrevistarse con dirigentes griegos.

Volantes lanzados por el grupo clandestino sostienen que las bombas son una protesta "contra el régimen fascista turco que desde hace 14 años ocupa por la fuerza territorio chipriota".

ISRAEL

La apelación de Awad

La Suprema Corte de Justicia de Israel comenzó a examinar la apelación interpuesta por el militante palestino pacifista Muबारak Awad contra su expulsión, ordenada el 5 de mayo por el gobierno israelí. Las autoridades afirman que la acción desarrollada por Awad —que es ciudadano norteamericano— constituye un atentado a la seguridad del Estado y al orden público y que está en infracción porque su visa no fue renovada.

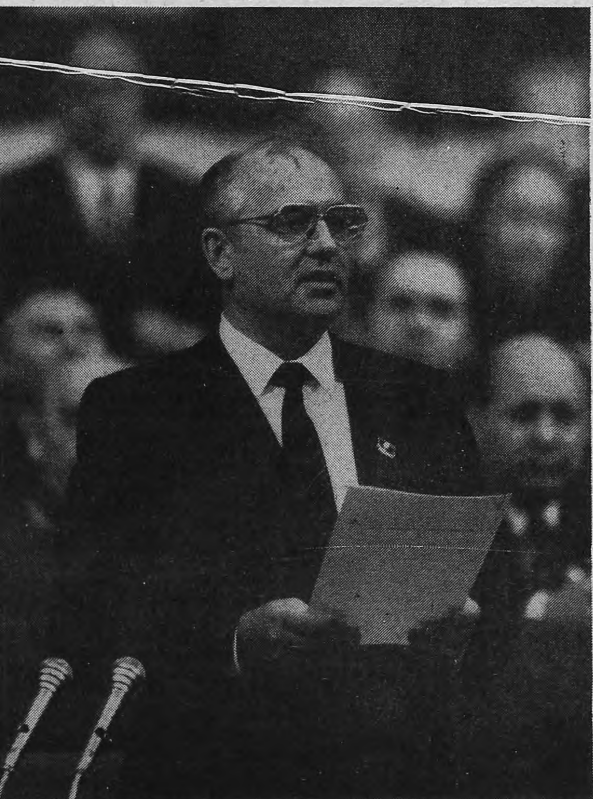
En los territorios ocupados, donde el domingo murieron tres palestinos y por lo menos cinco resultaron heridos, unos 200.000 jóvenes volvieron a la escuela tras la reapertura de los establecimientos de enseñanza elemental cerrados durante cuatro meses.

IRAN-IRAK

Crecen las hostilidades

En lo que parece un incremento de hostilidades, Irak anunció que ayer había derribado dos helicópteros iraníes en el frente norte y que se preparaba para lanzar operaciones de gran escala, a fin de recuperar los territorios conquistados por Irán o aquellos donde se originan acciones contra sus posiciones.

Por su parte, Radio Teherán informó que su aviación bombardeó y su artillería batió tropas iraquíes en el sur de la ciudad de Basora.



Las tesis elaboradas por Gorbachov y aprobadas por el Politburó. La propuesta es continuar la reforma económica y ampliar la glasnost.

Descenso a la española

Las Palmas, que en la última fecha del campeonato español de fútbol perdió frente al Betis por 2 a 1, y Sabadell que cayó ante el Athletic Bilbao por 2 a 0, son los equipos que jugarán la próxima temporada en la segunda división. Por otra parte el Real Madrid se proclamó, oficialmente, campeón de la primera categoría de la Liga Española. Tanto Las Palmas como el Sabadell finalizaron el certamen con 29 unidades, en tanto que el Real lo hizo con 62. A su vez, Mallorca con 30 puntos y el Murcia con 31 deberán jugar los partidos de "promoción" con los equipos de segunda.

Violencia a la inglesa

La muerte de un joven escocés de 18 años, la detención de 118 personas y los 90 heridos sin gravedad, fue el saldo de los disturbios ocurridos antes, durante y después del partido jugado entre las selecciones de Inglaterra y Escocia. El cadáver del joven fue hallado junto a la vía de uno de los ferrocarriles más importantes de Londres y, según las pericias de Scotland Yard, el muchacho cayó arrojado del tren que llevaba simpatizantes de Escocia que se dirigían a Wembley. Durante el partido se registraron varios incidentes y al finalizar, innumerables hinchas de ambas selecciones se enfrentaron en el casco urbano de la capital inglesa.

Los chicos pusieron todo, pero el Juvenil no dejó nada

Se clasificó con la soga al cuello. Había buena madera, pero el carpintero hizo un mueble rústico.

(Por Pedro Uzquiza) "El objetivo era clasificarse y se logró", dijo sin ningún pudor el técnico de la selección argentina juvenil, Carlos Pachamé, al término del partido con Colombia. Después, tratando de buscar justificaciones a un tercer puesto por diferencia de gol que le permite al equipo estar en el Mundial Sub-19 a realizarse en Arabia Saudita, en marzo del año próximo, señaló: "El cambio de escenario nos perjudicó. En cancha de Vélez los chicos se sentían más respaldados".

Repasando las expresiones de Pachamé hay que hacer dos reflexiones, que parecen imprescindibles. En primer lugar, la falta de grandeza de los objetivos del técnico al considerar que un tercer puesto como local pueda ser la aspiración de un equipo que representa al fútbol campeón del mundo. En segundo término —esto es más grave en un momento en que se levantan voces desde todos los sectores para erradicar definitivamente la violencia—, creer que el equipo argentino no tuvo una mayor figuración porque el público no se hizo sentir en el estadio de River de la misma manera que en Vélez. Habría que recordarle a Pachamé cuáles fueron las razones

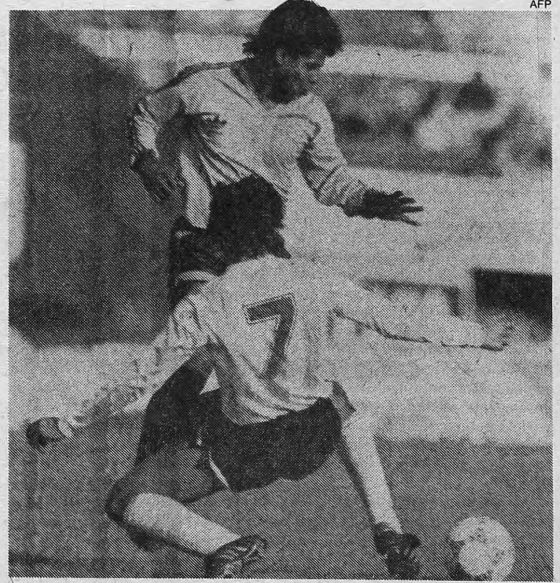
por las cuales la Confederación Sudamericana decidió el cambio de escenario y que no fue otra que la actitud intemperante y agresiva de un sector de la hinchada argentina, que no vaciló en arrojar toda clase de proyectiles a los jugadores rivales, que intentó agredir al público chileno y paraguayo, que cometió una serie de destrozos en las instalaciones y que hasta se permitió hacer gala de un racismo irracional cada vez que jugó la selección israelí.

Si Pachamé, responsable de un equipo que representa a la AFA, pretendía contar con esa "ayuda" en todo el torneo, es que no aprendimos nada y seguirán siendo inútiles todas las medidas que se tomen y todos los discursos que se hagan para que el fútbol vuelva a ser una fiesta.

Nadie duda de que el público es una parte fundamental en un espectáculo futbolístico, que un jugador puede sentir una motivación distinta con una cancha llena, pero para que la gente responda hay que darle una propuesta y los equipos que dirige Pachamé no la tienen. Fue ésa la razón por la cual el juvenil convocó poco en Vélez y casi nada en River.

La noche que la Argentina jugó frente a Paraguay no alcanzaban a dos mil los espectadores que fueron al Monumental y muchos de ellos eran residentes paraguayos en nuestro país. Se puede aducir que la derrota frente a Brasil tuvo incidencia, pero a esa altura la chance de ser campeones todavía se mantenía.

¿Qué pudo haber cambiado si los tres partidos finales la Argentina los jugaba en Liniers? Nada. Porque el problema de la selección juvenil no pasa por si las tribunas de Vélez están más cercanos al terreno que las



Gallego, de Argentina, va a los pies de un colombiano. El Juvenil necesitó de resultados ajenos para clasificarse.

de River. Se trata de lograr un estilo que pueda adecuarse a las características de jugadores que en sus clubes juegan y sienten el fútbol de otra manera.

Muchas veces hicimos hincapié en la falta de predisposición de los juveniles argentinos para hacer persecución individual. Es muy difícil lograr concentración para seguir por todos los sectores de la cancha a un rival que, en la mayoría de los casos, es técnicamente inferior. Se les hace muy duro a aquellos que tienen años en primera y mucho más a los juveniles. Simplemente porque nuestro futbolista tiene una natural vocación por jugar.

Esta selección juvenil, que cuenta con una interesante cuota de jugadores, consiguió la clasificación ante la

mayor indiferencia. Precisamente porque el sello que le impuso el técnico se aparta del gusto de la gente. Por otra parte —a pesar del conformismo de Pachamé—, un tercer puesto entre cuatro jugando en casa no puede conformar a nadie y con esa aseveración no pretendemos ser resultadistas, pero cabría preguntarse: ¿no hubiera sido más saludable darles libertad a los jugadores y no aferrarlos a esquemas rígidos que no sienten? No se puede asegurar que con esa fórmula hubieran sido campeones, pero por lo menos hubieran tenido el reconocimiento de la gente. De esta manera, dentro de una semana a esta selección no la va a recordar nadie. Porque no dejó nada, aunque los chicos hayan puesto todo para estar en Arabia.

MANDIYU

Los secretos de un campeón

(Por Ernesto Muro) "Hace dos años que estoy en Corrientes con Mandiyú. Al principio se trataba de no perder la categoría, pero ya en la primera temporada terminamos disputando el octogonal para ascender a la A", dice Juan Manuel Guerra, un técnico de 60 años, vecino del porteño barrio de Villa Devoto. Guerra exhibe una larga carrera iniciada en Estudiantes de Buenos Aires, que continuó en Charcarita (varias veces), Lanús, Platense, Banfield, Nueva Chicago y Cristal Caldas de Colombia, entre otros. Es un verdadero "especialista en ascensos" y el hacedor futbolístico de Mandiyú.

Nadie conoce como él la trayectoria de este equipo, al que se incorporó como técnico desde que conquistó un lugar en el Nacional B, en 1987.

El creador del club es Eduardo Seferián, dueño de la textil Tipoint, quien no escatimó esfuerzos para sostener su pasión futbolera. Guerra señala que "hubo mucha suerte en la elección de los jugadores, en dos años no hubo que rescindir el contrato a nadie. De todas maneras, Mandiyú ya era un muy buen equipo regional y los jugadores locales, que conforman el 50 por ciento del plantel, tienen muy buen nivel: caso Ur-

bina, Quiroga, Altamirano, Ramos o Correa". El otro 50 por ciento sin embargo ha sido decisivo en la campaña. Hay jugadores destacados como Adolfo Cañete, campeón con Ferro e integrante del seleccionado paraguayo en el Mundial de México, a préstamo del Cruz Azul de México; Attadia (ex Racing), y los orientales "Coquito" Rodríguez (campeón de América con Peñarol), Martínez (seleccionado uruguayo), Oddine (Santa Fe de Bogotá), o Basualdo.

Guerra es consciente de que "los resultados mandan en el fútbol y cuando se consiguen anda todo bien", pero confiesa que el equipo correntino es una especie de paraíso dentro del fútbol, opinión que comparten los jugadores. "El nivel económico es bueno, nada extraordinario, pero se paga bien y al día, se cumple en materia de sueldos, premios y primas sin ningún atraso. Eso en el fútbol, y comparado con Buenos Aires, ya es mucho. Además se trabaja tranquilo, sin presiones, acá no hay directivos que vengan a decir 'por qué no pone a Fulano, o por qué separó a Mengano', hay un presidente que es el responsable y deja trabajar. Con nosotros no viajaba más que una persona y que se encar-

ga del alojamiento, transporte y comida y del dinero del club."

Dicen que Seferián dijo: "Ya estamos cumplidos, pero si somos campeones, mejor".

La falta de presiones se notó sobre el final del campeonato. "Ya estamos cumplidos", era la consigna, "pero si somos campeones, mejor", agregan jugadores y técnico, Y fueron campeones...

Mandiyú sustentó su campaña en un fútbol atildado y ofensivo, "el fútbol que siempre me gustó", según el técnico, y se encaramó en la tabla de posiciones a mitad de la primera rueda. A partir de allí, los partidos se le hicieron más difíciles y pesó a que Guerra dice que "por ahora no hay presiones, se trabaja tranquilo", hubo que especular con algún punto.

Además la provincia entera y los correntinos residentes en Buenos Aires desataron un entusiasmo incontenible. "Mandiyú es en estos momentos el Boca correntino", dice Adolfo Cañete, y Guerra habla de la pasión que encuentra "en la calle, en el interior de la provincia. La gente nos rodea, nos pregunta, es que el fútbol, en medio de una situación tan mala, es una alegría y un escape".

Porque la Salud Vale Oro...

MEDIPLAN Presenta El Plan Médico que la Familia Necesitaba

- Sin Aranceles
- Con Internaciones en los Mejores Sanatorios
- Y El Único con Cirugía Estética y Odontología sin cargo

MEDIPLAN Hace 20 años que **MEDIPLAN** está donde Ud. lo necesita. Gracias a esta experiencia **MEDIPLAN** hoy

puede ofrecerle el PLAN DORADO, único con Cobertura Internacional, Interior del país, Médicos y Centros contratados especialmente en Mar del Plata y Punta del Este con los mejores reintegros del mercado. 18 Centros de Internación, 35 laboratorios en Capital Federal, 20 Centros Radiológicos, 350 Consultorios Privados en Cap. Fed, 470 Consultorios en Gran Bs. As, 2 Centros Odontológicos Propios, Centros Pediátricos Infantiles, Traumatológicos, Oftalmológicos, Otorinolaringológicos y Obstétricos para consultas de urgencias las 24hs. del día durante los 365 días del año, son algunas de las claras razones por las cuales si Ud. todavía no está asociado, debería hacerlo ahora mismo!

...y porque los buenos planes médicos brillan por su ausencia.



Casa Central
Pueyrredón 510 2º Piso
Tel. 961 - 8147/8273/1743/1735

ROLAND GARROS, EL OTRO FESTIVAL

Gaby y Rocky a segunda ronda

Además de Sabatini y Pérez Roldán, ganaron Patricia Tarabini, Eduardo Massó y Francisco Yunis.

Comenzó en el estadio Roland Garros el legendario Abierto de Francia, que reparte casi 4.000.000 de dólares, y a los argentinos les fue bien en la primera ronda: ganaron Guillermo Pérez Roldán, Gabriela Sabatini, Patricia Tarabini, Francisco Yunis y Eduardo Massó.

"Rocky" Pérez Roldán, preclasificado número 15, se cruzó con un argentino Alberto Mancini, a quien venció por 6-3, 7-5 y 6-4. Andrea Tiessi, la séptima argentina que jugó ayer, perdió 7-6 (8-6) y 6-3 ante la holandesa Hester Witvoet.

Sabatini se impuso en la cancha 1 y por 6-1 y 7-5 a la francesa Maider Laval, en tanto en una cancha anexa Tarabini eliminó en 3 sets (1-6, 6-3 y 6-2) a la checoslovaca Jana Novotna. En la segunda rueda, Patricia enfrentará a la ganadora del partido entre la checoslovaca Hradka Zrubakova y la inglesa Monique Javer.

Francisco Yunis tendrá un serio problema en la segunda ronda: Mats Wilander. Ayer le ganó al español Eduardo Osta por 6-2, 6-4, 2-6 y 6-3. El sueco, preclasificado cabeza de serie número 3, venció 7-5, 7-5 y 6-1 al checoslovaco Josef Cihak.

Massó tenía un partido muy duro frente a Amos Mansdorf, hasta que el israelí abandonó en el cuarto set. El tanteo era 6-4, 4-6, 6-3 y 1-0.

De los resultados más importantes de este primer día de partidos en Roland Garros, debe señalarse, entre las damas, el triunfo de la número 1, la alemana Steffi Graf, que venció en 49 minutos a la francesa Nathalie Guerree con un score de 6-0 y 6-4.

Otra alemana, Claudia Kohde-Kilsch, cabeza de serie 7, eliminó a la griega Angeliki Kanelleopoulou por

6-2 y 6-4. La checoslovaca Helena Sukova, cabeza 6, sacó del torneo a la alemana Isabel Cueto por 6-2 y 6-0. La norteamericana Zina Garrison derrotó a su compatriota Stephanie Rehe por 6-2, 4-6 y 6-1.

Entre los varones, el francés Yannick Noah (cabeza 6) pasó a la segunda ronda a costa del alemán Ricki Osterthun por 7-6 (7-5), 6-1 y 6-4. El veterano norteamericano John McEnroe (cabeza 16) superó dos tie-break para vencer al soviético Alexandre Volkov: 7-6 (7-2), 6-1 y 7-6 (7-2). Otro norteamericano, André Agassi (cabeza 9) derrotó por 6-4, 6-1 y 6-2 al italiano Paolo Cane. El uruguayo Marcelo Filippini le ganó 6-4, 7-5 y 6-3 al estadounidense John Ross. El español Emilio Sánchez (12) eliminó al iraní Mansour Bahrami por 6-1, 7-5 y 6-3.

Gabriela Sabatini, cabeza de serie Número 4, ganó 6/1 y 7/5. Gaby fue dos veces semifinalista. Este año quiere un poco más.



RACING-RIVER

El clásico se jugará sin control

Mientras los planteles de Racing y River esperan el partido de mañana por la primera semifinal de la Supercopa en Avellaneda, la polémica en torno del control antidoping continúa merodeando la trastienda del clásico. Carlos Griguol confirmó a los once titulares, Alfio Basile se tomará tiempo hasta después de la práctica de hoy para dar a conocer el equipo, en tanto la AFA designó a Juan Carlos Loustau para controlar el partido de ida y a Carlos Espósito para la revancha del 2 de junio.

El pedido de control antidoping solicitado por Basile provocó una situación enojosa entre directivos y responsables técnicos de ambos equipos, pero esto no alejó la sospecha de probables estimulaciones "non sanctas". El entrenador de Racing reiteró sus conceptos subrayando que "River lució con más ganas y más motivado en la Supercopa". La respuesta desde Núñez fue rapidísima. River pidió que, si se implanta el control, se extienda a la detección de esteroides

anabolizantes y pidió a la AFA que alargue el control, vía Confederación Sudamericana, para la otra semifinal, que el viernes protagonizarán Nacional - Cruzeiro. Con ironía, Hugo Santilli afirmó que "si es así, me parece bien", aludiendo elípticamente a los problemas que tuvo este año Racing con las versiones que sindicaban a su plantel como consumidor de "Probenecid", un "barredor" de otros estimulantes, precisamente un "esteroide anabolizante".

Luis Bonini, preparador físico de River, pidió que "se fundamente cualquier acusación" porque las apreciaciones de Basile "son muy fáciles, porque acusa sin sentido". Salvo un cambio de último momento, no habrá control antidoping porque la CSF respondió a la AFA que no estaba previsto para este torneo y que a esta altura no es posible instrumentarlo.

River está concentrado desde ayer, luego de la práctica liviana en el Monumental, en el Hindú Club. Griguol confirmó que su equipo

saldrá mañana por la tarde en Avellaneda, con Pumpido, Borelli, Gutiérrez, Ruggeri, Erbin, Troglio, Corti, Palma; Alzamendi, Da Silva, Caniggia. Racing, en tanto, se entrenará hoy en su estadio y recién después de la práctica Basile dará a conocer el equipo, debido a que tiene varios jugadores lesionados.

Advertencia de Heller

Carlos Heller, vicepresidente de Boca, afirmó que la hinchada de su club ejerció "una reivindicación del derecho a la violencia", con la actitud que mantuvieron en el partido con Vélez. Ese sector agravó a Hugo Gatti con banderas y cantos hostiles e imputó a Agremiados no haber hecho un paro cuando fueron asesinados simpatizantes de los clubes. Heller dijo que "insultaron a todo el mundo, incluyendo a la policía y a los dirigentes, por lo que sería oportuno observar que todo esto tiene un trasfondo que está relacionado con la gestación de la violencia en las canchas, que hoy se quiere combatir con todo el rigor de la ley". Heller dijo que se sintió "gratamente sorprendido" por la actitud del resto de los simpatizantes de Boca, que ante las manifestaciones de la "barra brava", se dedicó a alentar al equipo y festejar largamente el gol de Tavares, enfrentándose a aquellos "que se disgustaron cuando el equipo logró ponerse en ventaja".

La lucha, arriba

Cuando aún restan dos fechas para finalizar el Campeonato de Primera División de Fútbol, seis equipos son los que tienen posibilidades para ocupar las tres plazas vacantes para jugar la Liguilla Prelibertadores.

Vélez con 39 unidades, Rosario y Argentinos con 38, Español con 37, Platense con 36 e Independiente con 35 son los equipos que matemáticamente siguen con posibilidades de entrar en el minicertamen y poder obtener el pasaporte para participar en la Copa Libertadores.

Los que ya están clasificados son: San Lorenzo, River, Racing, Gimnasia y el nuevo campeón del Nacional "B", Mandiyú.

Los espejos de Pérez Roldán

Guillermo Pérez Roldán manifestó que un ejemplo a "imitar" dentro de los tenistas profesionales de la actualidad es el del checo Ivan Lendl y el otro es el del sueco Kent Carlsson, a quien considera "admirable". El tenista argentino completó su cuadro de simpatías con el norteamericano Jimmy Connors y con el alemán Boris Becker.

"De Lendl me llama la atención su sentido para anticiparse en la jugada; parece que no se moviera, pero sin embargo siempre se encuentra en posición de ataque", sostuvo Pérez Roldán del número uno del mundo. A su vez aclaró que Carlsson "es un tipo que 'se mata' dentro de la cancha".

En el marco de los elogios a Lendl, el tandilense colocado decimotercero en el ranking mundial dijo que "cuando Lendl conecta el drive, bien y fuerte, su pelota es imposible de parar".

Pérez Roldán sostuvo que antes de cada partido suele ocuparse "personalmente" de la preparación de sus raquetas, de observar el estado de la cancha y de estudiar a los rivales para compartir con su padre, que además es su manager, qué tipo de táctica utilizará cuando salga a jugar el partido.

"Lo hago siempre y forma parte de mi manera de tomar la competencia", finalizó Roldán.

Andrade dice que viene a Núñez

El volante Andrade, del Flamengo, jugará en la próxima temporada para River. En una nota de la edición de ayer del *Jornal do Brasil*, el jugador de 31 años manifestó que "River es un gran equipo. Ahí está contratado el técnico Menotti y él va a formar un gran equipo". Si bien Andrade, que jugó para el Flamengo 14 años, no proporcionó más información de su transferencia al club argentino, el presidente del Flamengo dijo que su contrato finaliza en agosto y que el pase, a partir de ahí, le va a pertenecer.

Por otra parte, pero siempre en la nota del diario brasileño, la información indica que River ofreció,

cuando su presidente se encontraba en Río, 2,5 millones de dólares por el puntero Renato, pero el jugador se negó, ya que desea participar en un equipo italiano. Ese equipo sería la Roma, que ofertó la misma plata que el presidente Santilli.

Al finalizar el partido entre Flamengo y Fluminense el domingo pasado, por el campeonato "carioca", el propio Andrade aclaró que "ya arreglé mi contrato con los dirigentes argentinos" y que su mayor voluntad es realizar su independencia económica y terminar "mi carrera" en el mismo River de la Argentina. Los dirigentes del Flamengo no reaccionaron a la "escapada" del famoso volante brasileño.

Desde hace 4 años producimos la noticia propia.

Primero en **TESTIMONIOS DE MAÑANA TARDE Y NOCHE** y después en los diarios. Lunes a viernes a la hora 5.

En el 990 del dial. Radio Splendid.

★ **DIARIO POPULAR** ★ Lunes 22 de febrero de 1988

dijo que el gobierno provincial "todo vía no ha empezado a gobernar". En declaraciones al programa "Mañana, Tarde y Noche" dijo que "los primeros intentos, fracasados, todavía en gestación".

★ **CLARIN** ★ Buenos Aires, domingo 28 de febrero de 1988

Martín Prieto, al formular declaraciones al programa "Testimonios de Mañana, Tarde y Noche", emitido por radio Splendid, criticó las altas tasas de retención que aún persisten.

Comunicador: Hugo Rodríguez Cabanillas. Producción ejecutiva: Arturo Cavallo.

POSDATA

Con aguja pero sin hilo.

Una clase abierta de digitopuntura, organizada por el Instituto Médico Argentino de Acupuntura, se realizará pasado mañana a las 21 en la sede de Bacacay 1920, Capital, teléfono 631-1879, de lunes a viernes de 10 a 18.

Orientan. El Servicio de Salud Mental del Hospital Pirovano ha organizado dos cursillos de orientación vocacional para alumnos y egresados de escuelas medias, desde 16 hasta 59 años. Constarán de 4 clases que se dictarán los martes a las 14.30 o los jueves a las 9.30 a partir del 7 de junio. La inscripción es libre y gratuita y se realiza en Monroe 3555, teléfono 541-2365.

Sexo y salud. El Comité de Docencia e Investigación del Hospital materno infantil Ramón Sardá ha organizado un taller de educación sexual para la salud dirigido a médicos, psicólogos, asistentes sociales y otros profesionales de la salud. Entre el 31 de mayo y el 22 de junio, los martes a las 15.30. Informes e inscripción el mismo miércoles 31, a las 15, en el aula del tercer piso del hospital, ubicado en Luca y Rondeau.

Sin carne. El próximo 14 de junio se inicia el décimo curso de Alimentación naturalista que se desarrollará los martes, jueves de 20 a 21.30. Las clases serán coordinadas por Guadalupe Boy de Hollender, coordinadora del área de naturismo de Campamentos Educativos Argentinos. Informes e inscripción en los teléfonos 824-5146 y 83-7324, de 15 a 22.

De París. Trabajo corporal en embarazo y posparto. Charlas coordinadas por psicólogos. Reuniones de parejas. Asesoramiento obstétrico y pediátrico. Técnicas de relajación desde el 3er. mes. Solicitar entrevista en los teléfonos 51-6056 y 824-7113 desde las 19.

En sueños. Seminario gestáltico sobre los sueños realizará del 3 al 4 de junio Nana Schnake, presidente honorario, de 13 a 17, en el teléfono 783-2087. Abierto a terapeutas y gente que quiera profundizar sobre el tema.

Arquitectura en junio. La Sociedad Central de Arquitectos anuncia tres conferencias para el próximo mes de junio: La primera será sobre el tema Construir. Pensar y lo dictará la arq. M. A. Roca. La segunda será sobre Proyectos Recientes, por Justo Solsona y la tercera sobre Arquitectura y proyecto cultural en Latinoamérica, por Jorge Moscato. Todos ellos en el auditorio de la SCA, Montevideo 938, PB, a las 19.

¿Cuál es la diferencia? En el mes de junio se inicia el colectivo-taller periodismo de la diferencia (las mujeres y la prensa escrita) a cargo de María Moreno. Incluye, entre otros temas, Escritura y sexualidad, Los suplementos femeninos como lugares de politización, Estrategias frente al periodismo western y las imágenes de femineidad en los medios de comunicación. Informes en los teléfonos 88-0201, 981-3446.

Jung también existe. El 3 de junio, organizado por la Fundación C. G. Jung de Psicología Analítica y el Centro de Estudios en Psicología Compleja, empieza un curso sobre Conceptos básicos de Psicología Analítica, dictado por H. Ejillevich Grimaldi. Informes e inscripción en Paraguay 1446, planta baja D, teléfono 44-2034.

Todos los poderes del presidente cuestionados por un jurista español

La "personalización y rigidez" de los sistemas presidencialistas fueron el eje de las objeciones formuladas por los asistentes al Congreso Internacional sobre la Reforma Constitucional, celebrado en Buenos Aires.

Duras críticas al sistema presidencialista de gobierno se escucharon en el Congreso Internacional sobre la Reforma Constitucional que se realizó en Buenos Aires. El análisis más detallado sobre el tema lo realizó el jurista español Juan Linz, que además es sociólogo y profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Yale, Estados Unidos. Señaló que la mayoría de los países con regímenes presidencialistas tienen "enormes dificultades" para consolidar sus democracias y sostuvo que "en momentos en que muchas naciones en proceso de transición se proponen reformar sus constituciones es imperioso discutir cuáles son las instituciones que favorecen y cuáles las que perjudican la continuidad del sistema."

El jurista español criticó el sistema presidencialista por la personalización del poder que implica, por la rigidez de la duración de los mandatos, la falta de válvulas de escape para tensiones generadas por situaciones críticas, la dinámica de falta de cooperación entre gobierno y oposición y entre los poderes del Estado que ellos controlan. Y fue más allá incluso del dictamen del Consejo para la Consolidación de la Democracia (CCD) sobre la Reforma Constitucional al cuestionar también los regímenes mixtos entre presidencialismo y parlamentarismo como el que propone ese estudio.

"Ser un poder independiente con un mandato del pueblo por tiempo fijo suele dar a los presidentes una sensación de poder y de misión a cumplir que en algunos momentos contrasta con la cantidad no siempre mayoritaria de votos que recibió y margina de las decisiones políticas a la oposición —explicó— un primer ministro, en cambio, siempre está pendiente de la confianza del Parlamento: puede ser sustituido en un momento en que el sistema peligra y debe cuidar las relaciones con la oposición, aun cuando se apoyara en la mayoría de los parlamentarios."

Advertió que las elecciones en un sistema como el argentino obligan a los partidos a participar de un juego que los sociólogos llaman "de suma cero", en el cual uno solo gana todo y los demás pierden. "Esto polariza las campañas electorales y las relaciones entre gobierno y oposición, ya que ésta debe resignarse por lo menos por un lustro a estar lejos del poder, a no participar de las decisiones políticas", manifestó.

"Cada presidente quiere inaugurar su *Brasil* antes de terminar el mandato", señaló Linz para ejemplificar los efectos nocivos del tiempo fijo de duración del mandato. "Esto genera urgencias, contribuye a la tensión política y a la ineficiencia. La conciencia de tener un tiempo límite para llevar a cabo un programa asociado con su nombre se diluye, en cambio, en los primeros ministros ya que éstos se mantienen en el poder solamente mientras conserven su liderazgo en el bloque parlamentario que los encumbra y la continuidad de su proyecto, entonces, se asocia más a un partido que a una persona."

Otra de las dificultades que apuntó el catedrático para consolidar una democracia con un sistema presidencialista, es que el presidente cumple al mismo tiempo dos funciones: la del Poder Ejecutivo que lleva adelante el programa de un partido y la de representar a la sociedad toda y su sistema de gobierno. "Una función

Miguel Mariotti



Los trabajos destacaron los pro y los contra de los sistemas parlamentarios en la transición.

deteriora la otra: no es posible ser al mismo tiempo el presidente de todos los chilenos y el presidente de los trabajadores —razonó—, un elegante presidente en La Moneda y un ardiente orador ante las masas. La existencia de una figura que esté por encima de las políticas coyunturales

permite, como en el caso español durante el Tejerazo, salvar situaciones críticas en que el poder político no se mantiene por sí solo."

Se refirió luego a las democracias que lograron consolidarse en América latina, remarcando que no lo hicieron por su presidencialismo sino

a pesar de él, ya que incorporaron de alguna manera a la oposición dentro de las decisiones de poder trascendentes. "Esto se produjo claramente con el Pacto de Punto Fijo, en el caso venezolano, y la concordancia que acompañó el restablecimiento de la democracia en Colombia, que fueron intentos de prevenir las implicancias de suma cero de los regímenes presidencialistas. Pero de todas maneras, al mantener el presidencialismo, estas democracias fueron calificadas peyorativamente como 'democraduras' por su desviación de las reglas del sistema."

El sistema de sucesión presidencial en caso de fallecimiento o renuncia del presidente, también fue caracterizado por el jurista español como un elemento de debilidad de las democracias presidencialistas. "De repente, la suma del poder con que se había investido a quien fue electo directamente por los ciudadanos pasa a otra persona que muchas veces ni siquiera es del mismo partido o posee cualidades personales absolutamente distintas a su antecesor: los casos del Brasil, con José Sarney, y de la Argentina con Isabel Perón, son elocuentes al respecto."

Negó que la implantación de un sistema parlamentarista implicara de hecho la consolidación de la democracia en sociedades con tensiones políticas, sociales y económicas. "Pero logra que ésta dependa en menor medida de la capacidad, el carisma o la personalidad de un solo hombre", aclaró.

"Los procesos de consolidación de la democracia son complejos y con numerosas contradicciones para que dependan de un solo hombre. Se requiere un prolijo trabajo de ingeniería política en el que se piense a la vez en el corto y en el largo plazo —concluyó Linz— y para ello es imprescindible discutir el tipo de institución política que agregará posibilidades de subsistir al sistema."

El equilibrio justo

Un sistema semipresidencialista y semiparlamentarista, que según Juan Linz tuvo sus aplicaciones más recientes en Alemania —durante la República de Weimar— y en Francia —desde que De Gaulle implantó las instituciones de la Quinta República—, es el que propone el Consejo para la Consolidación de la Democracia (CCD) para el funcionamiento institucional del país, luego de la reforma constitucional.

Tras argumentar que "atendiendo a la necesidad de no producir un choque brusco con expectativas arraigadas, debe descartarse la introducción de un parlamentarismo puro con un presidente que, al no ser popularmente electo, aparece demasiado débil para llenar vacíos de poder en situaciones críticas", el dictamen del CCD critica el presidencialismo porque incrementa la vulnerabilidad del sistema al no proporcionarle válvulas de escape para situaciones críticas y fundamenta las razones por las que se debe implantar un sistema mixto.

Para el Consejo, el "principio" más adecuado de distribución de funciones parece ser el que concentra en el primer ministro la responsabilidad central de la marcha del gobierno y reserva para el presidente facultades muy cruciales para la preservación de la continuidad de las instituciones pero "acotadas y circunscriptas".

Así, el presidente debería ser un custodio del programa de gobierno pero no tener injerencia formal en su implementación, sino solamente en momentos críticos para la continuidad del sistema, accionando mecanismos como la remoción del gobierno, la disolución de las cámaras o el reenvío de leyes al Parlamento. Y, además, manejaría aquellas funciones que, según el CCD "no interfieren con el sesgo partidario de la política de gobierno, sino que sean expresión de intereses permanentes del país (como la nominación de jueces, oficiales superiores de las Fuerzas Armadas y embajadores)". Los conflictos entre el presidente y el primer ministro serían dirimidos por un Consejo Constitucional, un órgano cuasi político y cuasi judicial "con flexibilidad política, pero desarrollando el espíritu de división de poderes que inspira a la Constitución".

En su intervención ante el Congreso Internacional sobre Reforma de la Constitución, Linz criticó sistemas mixtos como el propuesto por el CCD porque, dijo, "es difícil justificar un sistema en el que dos autoridades compartan responsabilidades ejecutivas, ambas democráticamente legitimadas, y con reglas ambiguas sobre sus respectivos poderes".

PALMA DE ORO PARA UN FILM DANES

Solanas premiado en Cannes

En un fallo repartido entre varios países, Argentina llevó un premio mayor con "Sur".

El director argentino Fernando Solanas acaba de obtener con *Sur* el premio al mejor director en el Festival de Cannes, una de las distinciones más altas que el cine nacional haya conquistado en el exterior del país y comparable sin duda al que obtuviera *La historia oficial*, hace tres años, en la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood. El premio a Solanas era ya previsible en los últimos días, con el relevamiento de las opiniones críticas que *Sur* recibió de la prensa europea. Visiblemente los elogios fueron compartidos por el jurado oficial, que esta vez presidió el director italiano Ettore Scola y que estaba integrado, entre otros, por el productor y director argentino Héctor Olivera.

Solanas (nacido en 1936) ha sido durante veinte años uno de los realizadores argentinos de mayor fama internacional. Hacia 1965 fue figura principal del grupo Cine Liberación, que preconizaba un cine rebelde, de crítica social. Ratificó esa postura con *La hora de los hornos*, singular examen de la situación sociopolítica argentina, apoyado en mucho material documental. Aunque fuera realizada en 1968, *La hora de los hornos* no llegó a ser exhibida en su momento, dadas las circunstancias políticas de entonces (gobierno de Onganía). Fue tardíamente estrenada en 1973, bajo el siguiente gobierno peronista, aunque se le suprimió un fragmento final, dedicado al Che Guevara. La postura crítica y peronista de Solanas fue continuada después en *Los hijos de Fierro*, una elaborada metáfora que combinaba al clásico Martín Fierro de la literatura argentina con la situación social y política de entonces. Tras un prolongado intervalo, que incluyó obras menos conocidas, Solanas volvió a la atención pública con *Tangos* o *El exilio de*



Solanas fue fotografiado en el Festival de Cannes, donde lo acompañó una vasta delegación.

Gardel, una ficción sobre temas del exilio argentino en Europa. Coproducida con capitales franceses, esa película recibió premios en diversos festivales antes de su estreno en Buenos Aires.

Solanas retomó en *Sur* la coproducción con Francia, pero esta vez para un tema claramente argentino. Su propuesta fue reunir el melodrama clásico del tango con la reiterada alusión a los oscuros años de la represión militar (1976-1983). Estrenada en Buenos Aires poco antes de su presentación en Cannes, para el certamen oficial, *Sur* obtuvo un marcado éxito de público, y las opiniones críticas locales estuvieron divididas.

Los elegidos del festival

Los siguientes son los premios mayores del Festival de Cannes: mejor film (Palma de Oro): *Pelle el conquistador*, de Bille August (Dinamarca).

Premio especial del jurado: *A World Apart*, de Chris Menges (Inglaterra).

Premio del jurado a K. Kieslowski por *No matarás* (Polonia).

Premio a contribución artística: *Drowning by Numbers*, de Peter Greenaway (Inglaterra).

Director: Fernando Solanas por *Sur* (Argentina).

Actor: Forest Whitaker por *Bird*, dirección Clint Eastwood (Estados Unidos).

Actriz: compartido entre Barbara Hershey, Jodhi May y Linda Myu, por *A World Apart*.

Premio especial a realizador joven: Mira Nair por *Salaam Bombay* (India).

OTRA VERSION DE ALBEE

Un equilibrio muy estático

DELICADO EQUILIBRIO. De Edward Albee. Escenografía e iluminación, Luis Diego Pedreira y Roberto Castro. Vestuario, Luis Diego Pedreira. Dirección, Roberto Castro. Con Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Juan Hidalgo, Hugo Caprera y María Cristina Laurenz. En el teatro La-salle, Tte Gral. Perón 2263.

(Por G. Ll.) A más de veinte años de su estreno en el país, acaba de aparecer nuevamente en la cartelera teatral porteña la pieza de Edward Albee *Delicado equilibrio*. Al igual que en el resto de sus producciones, el autor retrata personajes y situaciones propios de la sociedad norteamericana de los años '60. Con este material discurre sobre la problemática general del hombre contemporáneo, sobre sus angustias y deseos, su inseguridad y su miedo a la nada, su falta de afecto y su temor al cambio.

Catalogada como una "obra de autor", ya que sobre sus diálogos recae la mayor atención de la obra, *Delicado equilibrio* opta por mostrar a los personajes desde el realismo psicológico. Los personajes muestran en forma bien delineada sus patolo-

gías y según éstas se relacionan y forman alianzas. Aunque la trama resulta un poco oscura, los vínculos se destacan por encima de la historia y tienen peso propio.

El "delicado equilibrio" del núcleo familiar se ve en peligro cuando regresa luego de otro fracaso matrimonial la hija de Agnes y Tobias, sobrina de la alcohólica Clara. Pero mucho más con la irrupción en escena de los mejores amigos de la casa que representan simbólicamente "a los demonios y la pasión". Reprimidos e incapaces de generar un cambio en sus vidas, los integrantes de la familia intentarán retornar al orden establecido, en el cual el inconsciente y los instintos no tienen lugar.

En *Delicado equilibrio* la acción dramática se encuentra ausente, debiendo los actores limitarse a la emisión de sus parlamentos. Esto conspira a veces contra la identificación emocional del público con los personajes y con la historia misma. Con esta factura se limitan las posibilidades teatrales de la obra, resultando demasiado despojada. Contra este escollo la puesta de Roberto Castro y el oficio del excelente plantel de actores poco o nada pueden

hacer. El director hizo deambular a los intérpretes por todo el escenario para insuflarle un poco de vida al alcaído texto, y éstos apelaron a todos sus recursos para aumentar el voltaje emocional de los conflictos hablados. Sólo Graciela Araujo, José María Gutiérrez y, fundamentalmente, Elena Tasisto lograron su cometido. El resto, principalmente María Cristina Laurenz en sólo una caricatura, rozó la piel de sus personajes en suerte.

Luis Diego Pedreira, con sus bastidores espejados y sus grandilocuentes sillas, aportó elementos de valía para compensar la falta de acción. Todo esto ayuda pero no alcanza a justificar la resurrección de una obra que, aunque plagada de diálogos ingeniosos, aburre por su estatismo y por desactualización de su tema. Por esto y más, al *Delicado equilibrio* de Edward Albee ya no conviene retornar.

Tres clases gratis de teatro

El actor y director chileno Gonzalo Palta ofrecerá clases de teatro gratuitas bajo el título *Observación y Análisis de la Realidad*. Las mismas se llevarán a cabo el sábado 28 a las 16 en Julián Álvarez 2340 PB C; el viernes 3 a las 20, en Belgrano 28 1° B, San Martín, y el sábado 4 de junio en Luis Viale 50, a las 16.

Marathon Pavlovsky

A partir del 10 de junio se realizará la *Marathon Pavlovsky* en el Teatro Harold Clurman de Nueva York dentro del marco del Festival de las Artes de Nueva York. La *Marathon* incluirá las obras *Camaralente* y *Pablo*, ambas representadas en inglés por el Theatre Stages de Los Angeles con dirección de Paul Verdier, y *Potestad*, en castellano con actuación de Eduardo Pavlovsky y Susana Evans y música de Martín Pavlovsky.

Volvieron de Alemania

El *Grupo del Invierno* acaba de regresar de su viaje a la República Democrática Alemana donde concurrió, invitado por el Brecht Zentrum y la Liga de Amistad con los Pueblos, al *Diálogo Internacional sobre Brecht '88* que se desarrolló en el Berliner Ensemble. El grupo representó en este encuentro a la Argentina donde más de 300 asistentes de 55 países compartieron impresiones y experiencias sobre el trabajo con Bertolt Brecht. Al mismo tiempo se presentó en esta oportunidad una edición revisada y comentada de la obra completa del autor.

Ciclo de conciertos

La programación del *Ciclo de Conciertos Fundación Banco de la Ciudad de Buenos Aires* que se llevará a cabo durante este año es la siguiente: el 8 de junio se presentará el *Trio de la Fundación San Telmo*, el 27 de julio, el *Conjunto de Música Ficta*, el 31 de agosto el *Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires*, el 8 de setiembre se ofrecerá un recital de piano a cargo de *Aldo Antognazzi* y para finalizar y dar cierre a este ciclo el 19 de octubre se presentará el *Estudio Coral de Buenos Aires* bajo la dirección de Carlos López Puccio. Las funciones tendrán lugar en el salón de actos del Banco de la Ciudad ubicado en Sarmiento 611 siempre con entrada libre.

TÓCATA

GISMONTI VA PRIMERO - La producción brasileña de *compact-disc* va viento en popa. Yase han largado recopilaciones de Gal Costa, Milton Nascimento y Caetano Veloso, pero quien va primero en las preferencias de los compradores es Egberto Gismonti, con sus álbumes *Alma* y *Trem Caipira*. Para finales de mes, las disquerías cariocas tendrán también *Luizes de Rivalta*, *Agua y Vinho*, *Academia de Danças y Caracoles Futuristas*. Simultáneamente saldrá a la venta en vinilo la banda de sonido de *El pagador de promesas*, miniserie de gran éxito que produjo la TV-Globo bajo cuya etiqueta, Som Livre, Gismonti vuelve a ver la luz.

FRANCISCO EN TIERRA DE PACO - Invitado por las autoridades de la Villa de Madrid, Chico Buarque acaba de estrenar en el coliseo municipal el show de su último disco, *Francisco*. Acompañado por la banda de diez músicos con la que trabaja desde hace cuatro años, Chico (diminutivo de Francisco en portugués) fue presentado por Ana Belén el viernes 29 de abril, ante 6000 personas.

Página/12

Agencia Rio Gallegos
25 de Mayo 548
Tel. 8617

Atelier para la creación
CENTRO DE ARTE MODERNO

CINE	TEATRO
<ul style="list-style-type: none"> realización crítica y guión análisis y teoría historia del cine dirección actoral fotografía y cámara 	<ul style="list-style-type: none"> niños e adultos adolescentes historia del teatro expresión corporal mimo e actuación lectura y dicción

EXPRESION CORPORAL-DIRECCION ACTORIAL
Carreras Integrales-Materias Opcionales
BELGRANO 909-5to. piso T.E. 334-2872



"Chau Misterix" de Mauricio Kartun

Nominada para el premio ESTRELLA DE MAR 1985 en los rubros MEJOR ACTOR y MEJOR OBRA DRAMÁTICA con Alejandra Balado, Cristina Fridman, Alberto Mastromauro y Quique Viaggio.

Dirección: Quique Viaggio. Supervisión general: Rubens Correa.

UNICA FUNCION CON DEBATE
HOY 21.00 hs.

PANEL: Dr. E. Braier, M. Kartun, director y actores.
Entrada \$ 10.

Teatro de la Campana - Diagonal Norte 943 (a 30 m del Obelisco) Tel. 35-3606

Nuevo espacio cultural

El miércoles 25 a partir de las 15, el Programa Cultural en Barrios ofrecerá una fiesta con motivo de realizarse la jornada inaugural de la Casa de los animadores culturales, en Baigorri N° 32 (altura Av. Caseros al 1500). Entre otras actividades se realizará una muestra de los diferentes talleres que se dictan en los centros culturales con la exposición de los trabajos realizados por los vecinos de los distintos barrios. También se presentarán obras teatrales infantiles y se podrán escuchar orquestas típicas y grupos folklóricos cerrando la jornada con la comedia musical *Tristana* creada y protagonizada por los vecinos de Parque Chacabuco.

"Tango argentino" en Alemania

Bajo el título *Tango en Buenos Aires* será inaugurada una muestra el lunes 30 que se prolongará durante un mes, en la sede central de la Fundación Friedrich Nauman, Marharethenhof, en Koenigswinter, ubicada en las cercanías de Bonn, capital de la República Federal de Alemania. Durante la muestra se exhibirán cuadros de Hermengildo Sábat y de Aldo Severi así como también obras de la joven artista Lucía Michelli y serigrafías de Juan Battle Planas, en todos los casos alusivos al movimiento tanguístico y a connotaciones del mismo. La concurrencia podrá apreciar además, películas, partituras originales, una galería fotográfica, ejecuciones de tango y de danza y una colección de bandoneones producidos en su totalidad en Alemania, debido a la inspiración creativa de Alfred Band.

Feria artesanal en Mataderos

La Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas se realiza todos los domingos en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, bajo el lema "El sur y el norte se encuentran en Mataderos". Algunas de las actividades que se pueden desarrollar durante la misma son: carreras de sortijas, talleres de artesanía, destrezas criollas, festivales folklóricos, cine y otras.

Dos estrenos en el Cervantes

El Teatro Nacional Cervantes anunció el estreno de dos obras. El sábado 11 de junio a las 16, se presentará la comedia musical *La Cenicienta* basada en el cuento de Charles Perrault con música de Jorge Valcarcel, escenografía de Alfredo Favale y coreografía y dirección general de Héctor Estévez. El miércoles 15, se estrenará la pieza de Roberto Arlt *Saverio el cruel*, interpretada por Lorenzo Quinteros y Salo Pasik entre otros, con dirección general de Roberto Villanueva. Las funciones se llevarán a cabo en el teatro sito en Córdoba y Libertad.

BAZAR REGALOS

VAJILLA ACERO INOXIDABLE
ACEPTAMOS TARJETAS CR.

BALCARCE 1367 361-0330

CIEN VECES POR FM

Las "Malas compañías" son buenas

En cinco meses, la propuesta de "Malas compañías" obtuvo en radio un marcado éxito, combinando mucha música, un humor a veces delirante y la soledad existencial de sus oyentes.

(Por Gustavo Lladós) El martes pasado *Malas compañías* alcanzó las cien emisiones. Iniciado el 4 de enero, el programa de la FM de la Rock & Pop nació de la finalización de "Feed Back", un envío que en esa misma radio obtuvo resonante éxito durante un par de años. Fue así como uno de los conductores de aquel proyecto, Mario Pergolini, pasó a la noche a comunicar su nueva propuesta.

Dedicado íntegramente a la juventud, el programa fue desde un principio de lunes a viernes, extendiéndose hace dos semanas a los sábados, de 19 a 22. Con secciones fijas todos los días y otras móviles (las mejores) *Malas compañías* es una buena opción para pasar el rato, en forma entretenida y con buena dosis de humor. A ese delirio que es "El consultorio sexual" (donde dos supuestos sexólogos responden cartas y aclaran dudas), le sigue en gracia "Lo siento mucho", un servicio necrológico destinado a dar sepultura a figuras tan "respetadas" como, por ejemplo, Las Trillizas de Oro. Otras partes, como "Vida silvestre" e "Información técnica y rural" no alcanzan el tono jocoso que propone el programa en general. Oponiéndose a este clima, pero en forma absolutamente justificada, una vez por semana aparece en el aire "Libertad condicional", que no es el título de un teleteatro —que por otra parte el programa sí lo tiene—, sino el de una sección dedicada a la lectura de cartas de presidiarios. Es un buen ejemplo de cómo utilizar un medio de comunicación para mitigar la soledad de algunos oyentes y de-

sarrollar la solidaridad.

Pero en *Malas compañías* lo fundamental es la música. Anticipos, temas de moda o viejos hits conforman la sustancia esencial. El martes del aniversario la buena música se hizo presente con The Doors, Eric Clapton y Los Redonditos de Ricota. Ese mismo día arrieron los llamados telefónicos, otro de los medios utilizados por la producción para convocar la comunicación. En esta ocasión la mayoría correspondió a figuras reconocidas musicalmente, como Charly Alberti, Patricia Sosa y el "Negro" García López. El primero anunció su próximo viaje a Nueva

York junto a sus compañeros de Soda Stereo para registrar el nuevo elepé de la agrupación. También hicieron escuchar sus congratulaciones los taxistas, admiradores permanentes del clan Pergolini. Y, para sorpresas de todos, envió su adhesión la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, aunque polemizó acerca de la inclusión de una "cortina" del programa. Por los gritos y expresiones que en ella se escuchan, la Asamblea sostiene que retrotrae a los años de la represión. Después Pergolini aseguró que esa no era la intención de la "cortina" y que el programa siempre había esta-

do a favor de la defensa del sistema democrático y de la vida misma.

Sorteando así el mal momento, la fiesta de *Malas compañías* siguió hasta que, como todas las noches y desde un singular disco, la inconfundible voz de Marilyn Monroe anunció el final. Momentos antes, el plantel completo —Eduardo de la Puente (producción), Juan Castro (asistencia) y Rossana Cortez (locución) incluidos— había gritado al unísono algunas estrofas de "Perfidia". Como el descalabro aumentaba, Pergolini vaticinó irónicamente: "Si llegamos a las doscientas (emisiones) esto va a ser una conga de aquéllas".

CALAMARO EN NUEVO ALBUM

"Voy a apoyarlo con todo"

Andrés Calamaro integró como tecladista el grupo de rock Los Abuelos de la Nada, junto al recién fallecido Miguel Abuelo. Compuso varias canciones de estribillo pegadizo y éxito radial como "Mil horas" o "Sin gamulán". Integró la banda de acompañamiento de Charly García. Reconocido como uno de los mejores productores de rock (trabajó en estudios con los Enanitos Verdes y Los Fabulosos Cadillacs) ahora Calamaro ha retomado su carrera solista con *Por mirarte*, su tercer disco que acaba de editar el sello CBS.

Con respecto a sus trabajos anteriores, *Hotel Calamaro* (1983) y *Vida cruel* (1985), el músico afirma que "entonces no pude salir a defenderlos pero a este nuevo álbum lo voy a apoyar con todo". En un par de meses, Calamaro saldrá a tocar en vivo con el mismo grupo que participó en las grabaciones: Ariel Rot y Gringui Herrera (guitarras), Riky González (batería) y Alejandro Schanzelbach (bajo).

Por mirarte fue registrado con la marcada colaboración del ingeniero de sonido Mario Breuer, meses después de que Calamaro escribiera la

banda sonora del film *Vivir a los 17* de Luis Sepúlveda, aún sin fecha de estreno. "Luis Spinetta me recomendó a Sepúlveda y le debo agradecer esta experiencia tan genial". En 1983, Calamaro escribió la música para la pieza teatral *Tango salsa* de Robertino Granados, "y así como aquella obra me impulsó a grabar mi primer disco, esta incursión en el cine puso en carrera a *Por mirarte*", dice. La balada homónima, tema central de la película, posee algo de homenaje a Litto Nebbia (la letra alude a una balza) y "también se parece un poco a *El oso* de Moris".

El álbum contiene canciones de otros autores como el argentino (radicado en España) Sergio Makaroff, una traducción al castellano del clásico "Johnny B. Good" de Chuck Berry, y una versión: "Que es un divertimento del tema 'Las guerras'", originalmente incluido en el disco *La Biblia* de Vox Dei. Otra canción reúne a León Gieco con el vanguardista Daniel Melero, aunque Calamaro aclara que "en realidad no estuvieron juntos en el estudio y ninguno sabía que el otro iba a participar; yo los reuní juntando las grabaciones".

Según Andrés, su nuevo elepé tiene mucho de tango en las letras. "Es melancólico y toca ciertos temas como la noche, el amor y la amistad". En "No me empujes" se encuentra uno de los versos más crudos ("bailando sobre la sangre de los demás") que remite "a la indiferencia hacia el pasado". El músico recuerda que "en este país, no hace muchos años, se bebió champán sobre la sangre de los demás". El insomnio es otro de los temas recurrentes en *Por mirarte*, y al respecto Calamaro precisa que "a diferencia de 'Viernes 3 AM' (canción de Charly García) donde el protagonista sufría de insomnio y se suicidaba, aquí yo intento demostrar que la melancolía y la soledad se pueden resistir".

Es probable que *Por mirarte* se convierta en uno de los mejores discos del pop-rock argentino de este año. La clave puede hallarse en la versatilidad de Calamaro, que aborda con igual eficacia la balada, el soft rock, el rock & roll o el funk. Y también en que el compositor no se ha desesperado por lograr "un sonido 1988" sino que presenta un puñado de melodías atractivas.

La movida se puede hacer en cemento



El sábado 4 de junio a las 23 se inaugurará el Festival del Nuevo Teatro denominado *La Movida* organizado por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT Argentina) con una fiesta en Cemento. El encuentro se concretará entre el viernes 10 y el lunes 20, donde participarán en casi su totalidad, los grupos teatrales que desde hace dos años vienen definiendo una nueva estética del fenómeno teatral en Buenos Aires y desde los escenarios menos convencionales.

Participarán de *La Movida*, La Banda de la Risa

(grupo liderado por Claudio Gallardou), La Cochera —de Córdoba— (con *Uno*), el Clú del Claun (con la obra *Escuela de Payasos*), Vivi Tellas (con *De la pupila para adentro*), Susana Torres Molina (con *Amantísima*), Gambas al Ajillo, Los Macocos, Los Volatineros (con *Hola Fontanarrosa*) Vivian Luz (con *Textos otros-otros textos*), el Grupo del Teatrillo, el Grupo Shhh (con *Entremimos*), el Grupo Teatral Dorrego y otros. El encuentro se llevará a cabo en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

Con Boca-River, de la plaza al teatro en sólo tres años

El grupo Dorrego consigue adaptar el juego que ensayó desde 1985 en espacios abiertos para interesar en el Payró.

(Por Ana Seoane) En el mes de julio de 1985, un grupo de jóvenes actores egresados de la Escuela Nacional de Arte Dramático decidieron conformar un grupo, al que denominaron Dorrego. A partir de esta fecha comenzaron a presentar sus espectáculos en plazas y festivales. Su primera obra, *Van a matar a Dorrego*, recorrió tanto el Parque Lezama como el II Festival Latinoamericano de Teatro (Córdoba '86). A este espectáculo le siguió *Ohio Impromptu*, *Breath* (ambos dedicados a Beckett), *Por el barrio...*, *Historia de la Colonia*, y en 1987, *Boca-River*, con el que actualmente se presentan en la sala Oscar Ferrigno, del teatro Payró.

El título es la metáfora que han encontrado los autores, Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal, para simbolizar una de las esencias del argentino, que tiene como meta las oposiciones. Al ubicar las historias (familiar, imaginaria y política) en la década de los años '30 obligan a retroceder la mirada a un pasado lejano y por momentos bastante olvidado. Los hechos históricos elegidos son de público conocimiento y rápida identificación, como los fraudes electorales, el suicidio de Lisandro

de la Torre y la Guerra Civil Española. Estas circunstancias son relatadas juntamente con otras noticias de otros ámbitos, tanto deportivos (Justo Suárez, "el torito de Mataderos") como artístico-culturales (muerte de Carlos Gardel, suicidio de Alfonsina Storni).

Los autores descubrieron un nexo capaz de unir dramáticamente todas estas divergentes líneas argumentales: la radio, una verdadera protagonista a través de la cual la familia se informaba y también fantaseaba. La dualidad permite a los integrantes recrear un juego esencial e inagotable, el del teatro dentro del teatro. Cada uno de los actores encara con igual rapidez y efectividad dos o más personajes, en este desafío incesante de disfrazarse e inventarse personalidades.

El código manejado por el grupo Dorrego está conformado por elementos del teatro medieval, y por prácticas callejeras de muy distinto origen. Son capaces de la acrobacia, de tocar instrumentos, así como de adaptarse a distintos públicos y a circunstancias adversas. Hábiles para interpretar distintos papeles, utilizan el vestuario y la expresión corpo-

BOCA-RIVER de Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Grupo Teatral Dorrego: Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasi, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini y Gabriel Santiago Tissier. Asistente de dirección: Iris Brok. Escenografía, vestuario, musicalización e iluminación: G.T.D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Teatro Payró (San Martín 766).

ral, pero sin olvidar el manejo de sus voces.

Trasladarse de un espacio no con-

Gabriel Tissier y Pasta Dioguardi en previas puestas callejeras.

El grupo egresó en 1985 de la Escuela Nacional de Arte Dramático.

venacional, como una plaza, el ámbito cerrado de un teatro implicaba un riesgo, del que salieron airoso. La ingenuidad que por momentos adquiere la historia de *Boca-River*, no desecha ni la crítica ni la mordacidad con que mira a la censura (ese simpático enano negro que aparece y de-

saparece tan sutilmente). El grupo Dorrego ha conseguido mantener inalterable el encanto del arte teatral, con sus características estéticas propias, a las que agregó las posibilidades técnicas (musicalización) y de producción (vestuario) que el nuevo escenario les permitía.

Conciertos de Mahler en el Colón

La Sinfonía N° 2 de Gustav Mahler, *Resurrección*, abrirá hoy a las 21 un ciclo especial de conciertos sinfónicos corales y operas en versión de concierto organizado por el Teatro Colón. Escrita en 1894 para solistas, coro y orquesta, *Resurrección* es la primera de las tres obras comúnmente agrupadas bajo el nombre de sinfonías *Wunderhorn*, en las que Mahler incorpora voces solistas e incluye canciones de *El cuerno mágico*, ciclo sobre recopilaciones de Brentano. En su segunda sinfonía volverán a aparecer El sermón de San Antonio a los peces (tratada instrumentalmente en el tercer movimiento) y *Urlicht*, *Luz prístina* (cantada en el cuarto). *Urlicht* po-

see un preciso valor simbólico en esta sinfonía de Mahler: viene a afirmar la existencia de una luz interior en el alma que conducirá a la humanidad de la muerte a la luz de Dios. Aquí *Urlicht* funciona como un intermezzo de tres grandes episodios: vida y muerte del héroe; evocación del héroe (por medio del cálido *Länder* del segundo movimiento); esperanza en la resurrección, que es invocada desde los versos del himno de Klopstock que pronuncia el coro en la parte final.

Pero todo esto no debe comprenderse como un programa, al menos en el sentido que este término adquiere en la música de autores como Liszt y Richard Strauss. Porque

Mahler sostenía que su música no intentaba describir hechos, sino un modo de sentir; también sostenía que escribir una sinfonía era, para él, "construir un mundo".

Según Philip Barford, la música de Mahler "suena siempre como si una poderosa corriente en su ser psíquico se hubiese transformado en sonido". Esto se torna particularmente evidente en su magnífica segunda Sinfonía, que hoy podrá ser escuchada por las solistas Graciela Alperyn (mezzo) y Mónica Philibert (soprano), el Coro Estable del Colón dirigido por Alberto Balzanelli, y la Filarmónica de Buenos Aires dirigida por Pedro Ignacio Calderón.

Clasifica/12

Para entrar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subseulo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Buenos Aires: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS VENTA

AV. FOREST ELCAÑO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/vidar, 4 bños, hab. serv. TE, coch. opt., bcoín. 42-2524.

V. BALLESTER 1 a 1 c/est. 25 000 poses 4 690 p/mes inf. V. sa. y do. O'Donnell 440. 768-1996.

ALQUILER PEDIDO

BUSCO ESPACIO p/ taller de plástica 44-0855/42-3592

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

ALQUILLO espacio x hora p/ trab. c/ grupos a 1 c/ Plaza San Martín 311-1779.

RUBRO 20

AUTOMOVILES VENTAS

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 51

OFICIOS VARIOS OFRECIDOS

CANTANTE PROFESIONAL con estilo, busca representante-productor 83-1433

MODISTA confecc 37-8357

RUBRO 52

PROFESIONALES OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGA adolec adult desc O/Soc 571-2736 750-4434

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Arazo Alfaro. Adolec. (Adicciones Homosex), Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOTERAPIA Y ORIENTACION Adolescentes y Adultos. Asist. Geriátr. domic 773-2720 / 241-0284

PSICOLOGAS Cons/part., niños, adolescentes. Pareja. Honorarios inst. 1° consulta \$/carga 854-0748 553-4403 613-0398.

PSICODIAGNOSTICO-PSICOTERAPIA. Psicoanálisis. Lic. Margarita Rodríguez Vivanco. Tel.: 84-0346.

GRUPO PSICOANAL. Atiend. Cons Priv 1° entres c/ Arancel dif p/leud 783-6058

ABOGADOS

ASUNTOS CIVILES Y COMERCIALES

Responsabilidad por mala práctica médica.

Dr. Claudio M. Pszemirower

Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

ESTUDIO JURIDICO

Dra. Paula Jarasch y Asoc.

Asesoramiento integral en Divorcios y Sucesiones

A cargo de Abogados y Psicólogos.

Lu/Mie/Vie 17/20

Montevideo 665 10° 1003

1ra entr/gtis: 49-0344

SALUD

ASMA - ALERGIA

Tratamientos biológicos sin inyecciones

Dra. Fanny S. Reisfeld.

41-0818/0811 (8 a 20 hs.) 802-5614

PARA MUJERES MAYORES DE 40 años, tratamientos combinados de gimnasia correctiva y masaje kinésico. Por kinesióloga 88-2612

DISFUNCIONES SEXUALES

INTENSIFICACION FRIGIDEZ

Dr. Osvaldo De Medicis Médico

Libertad 195 4° D 35-7986

DENTADURAS "SONRISA YA". ROTA - NUEVA FIJA - ACTO

Extracciones con hipnosis.

Bulnes 1910 84-6049

VETERINARIOS

CENTRO VETERINARIO BELGRANO

Aten perm 24 hs. Vacun antirrábica gratis. Amnabar 2214 Cap. 782-9079

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS VENTA

1° plano alemán dde A 900. Total/financ. J. E. Uriburu 281.

ABREYER Planos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 Bv 41° Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

GORDITAS. Ropa de calidad que afina la silueta. Talleres hasta el 70. Alvarez Thomas 800. Tel.: 551-7144.

GUITARRA ACUSTICA Yamaha nva. Rivadavia 6215. 90-3938

RUBRO 56

SERVICIOS OFRECIDOS

HOGAR

CUIDIO NIÑOS 71-2689

SERVICEN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229.

PLOMERO inst. Reparaciones G4 41-4864 44-2391

PINTO CASAS y DPTOS c/ facilidades 30/80 días 659-0856

TAREAS

ATIENDO LLAMADAS Telefónica. Seriedad 772-7149. 8/20

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

COPIAS A MAQUINA. Llamar después 19 hs. 631-6201.

DESGRABACIONES con máquina electrónica 782-8771.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

ICHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

GRUPOS DE REFLEXION s/ temas de la vida cotidiana. Continuamos con "Proyecto Proyecto compartido" 97-4968 804-2835

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

LOGRE PAREJA A SU NIVEL. Serios. Total reserva 49-3124

RUBRO 58

FOTO - CINE - OPTICA VENTAS

VENDO NIKOMAT 3 lentes 27-9950 de mañana. Claudio

RUBRO 60

MUEBLES Y ANTIGÜEDADES. COMPRA

MUÑECAS ANTIGÜAS. Cabeza de porcelana o autómatas compra, consulte antes de vender. 361-0678.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compra. V. a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas. Galie. Lilique, Müller, Daum, Schneider. Todo de objeto estilo Art. Nouveau o compra CLODIO M. T. Avelar 861, Capital, 311-7580.

JUJUETES ANTIGÜOS: barcos, autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/ por Marklin Meccanos 782-5140 773-5711

RUBRO 65

ENSEÑANZA OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES enfoque dinámico Univél. Traducciones Psi. Prof.: Ruth Aguilar. 801-3336.

CLASES PARTICULARES DE PORTUGUES Gram, Convers, viajes T/Niveles. Prof. brasileiro. Inf 772-5438

INGLES con teatro (1a gratis) Prof nativo 334-1561.

FRANCES todo nivel 99-7108

FRANCES Univél convers casettes 97-3106 953-3440.

CURSOS

CURSO DE ARTESANIAS. Madera: cuero-caña-calabaza Papel maché, niños, adolescentes, adultos. Aranguren 666. 99-9374. Caballito.

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Informes: 35-7986 15 a 20 hs

ASISTENTE EN EDUCACION SEXUAL Curso organizado por la Soc. Médica Bonaerense de Sexología y Educ. Sexual Informes: 35-7986 15 - 20 hs.

TELAR/DE PEDALES Teoría y práctica del diseño y tejido de telas 90-1507

TALLER COORDINADO de escritura y plástica desde 20 hs. 961-6862 / 802-5912

CURSOS DE FOTOGRAFIA Básico Superior c/otoma y laboratorio Inf 855-5283 9/12 hs.

DANZA

FLAMENCO Prof. Carmen Calviello Baile español Técnica Pericet Baile clásico (dte 12 años) Prof. Ana Catrón J.A. Cabrera 3815 89-3946

LITERATURA

TALLER LITERARIO. Grupos de iniciación y grupos avanzados. Tel.: 801-6316.

TALLER DE ESCRITURA Estimulo y creación. Coord. Laura Yasan 88-1653 8/20 hs

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kachell. 962-3457

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL. Cursos grupales e individuales. Comienzo Junio. Fga Lilliana Flores Prof. Carlos Demartino 825-2898 204-0491

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Prof. Mauro Piterman. 983-8105.

PIANO-ORGANO-AMPLIO REPERTORIO IMPROVISACION. Por Lic. en música C. Abolsky. 88-2276

PLASTICA

DIBUJO-PINTURA-VISION Leonor Albarelos y Teresa Barona 961-6686 / 87-5112

TEATRO

MIMO. Chicos - Adolescentes - Adultos. Z/Balgrano. Prof. Laura Suárez. 568-4858.

CLASES DE TEATRO. Laura Bove. Método "Roces y Alias". Inf. 8/12 y 20/22. 38-4249.

CLASES DE TEATRO Expresión corporal, método de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco. 99-8691 Part

TALLER ACTORIAL Juegos teatrales. Improvisación. Gabriela Cohan 855-2155

INDICE DE RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.

2) Casas - Petit Hoteles - Chalets - Quintas - Bóvedas.

3) Terrenos - Fracciones - Lotes

4) Campos - Chacras.

5) Locales comerciales.

6) Oficinas - Cocheras.

9) Permutas de inmuebles

Automotores

20) Automóviles.

21) Autos de colección

22) Motoc.

23) Pick Ups.

24) Furgones.

INICIACION TEATRAL Arte y Juego. Clase abierta. Sergio Guzenko 59-8535/553-9420.

RUBRO 68

DEPORTES OFRECIDOS

EXPRESSION CORPORAL

GIMNASIA RIT EXP Sist. Susana Milderman. Arenales 2098 1° P Jue/19 hs. 1° grts.

EXPRESSION CORPORAL. Sensopercepción 23-2301 13/18 hs.

GIMNASIA CONSCIENTE. Sensopercepción. Tel.: 97-0271 (zona Boedo-Once).

YOGA SALUD. Descanso. Armónia. Sta. Fe 2926 8° B 826-3345.

TECNICAS DE ORIENTE Y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwille. 86-2182/2494.

CLASES DE TRABAJO CORP/G Correct/Jazz. 1° s/c Billing y Cord 771-9318

GIMNASIA AEROBIC. Modeladora. 961-2623 de tarde.

ED CORPORAL Sist Conciente Curso Pladotes / adult C. de la Paz 2346 "10" inf. 855-2022

Si tu luz interior se apagó con masaje bioenergético encendela. Si los dolores no te permiten ser feliz, con yoga y digitopuntura te aliviaré. Si no logras relajarte ni concentrarte con técnicas (orientales) te ayudaré. Sra. Raquel 83-5617.

25) Camiones - Colectivos

Oportunidades

50) Empleados de oficina.

51) Oficios varios.

52) Profesionales.

53) Personal auxiliar en casa de familia.

54) Corredores - Viajantes.

55) Productos varios.

56) Servicios.

57) Turismo.

58) Foto - Cine - Optica

59) Audio - TV - Video

60) Muebles y antigüedades.

65) Enseñanza.

66) Libros.

67) Computación.

68) Deportes.

69) Masajes - Saunas.



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-504. A las 13.00, 15.00, 18.00, 20.35 y 23.15 hs. Los intocables. P.13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.00, 15.00, 17.19, 21 y 23.10 hs. Tres hombres y un bebé. S/R. Sáb. trasn.

AMBAADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.00, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Mannequin. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Mannequin. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.00, 16.45, 20 y 23.15 hs. Fieras salvajes. A las 15.00, 18.20 y 21.35 hs. Morirás a medianoche. P.13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1415. Tel.: 35-7934. A las 15.55 y 20.10 hs. Sinfonía de primavera (La pasión de Robert Schumann), con Natasia Kinski. A las 18.10 y 22 hs. Una mujer bajo influencia, de J. Cassavetes. En el programa un cortometraje de J. L. Godard: El mundo nuevo. Viernes medianoche: La cocinera del diablo, de Bolognini. Sábado medianoche: Woodstock (Tres días de música, amor y... paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.16, 19.10 y 22.20 hs. El último emperador (Una historia verdadera). P.13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3311. A las 15.17, 19.40, 20.20 y 23.15 hs. Wall Street (poder y codicia). P.13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.00, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. El cuarto protocolo. P.13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.00, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Adios a los niños (Al revés los niños). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 881/83. Tel.: 322-2775. Continuo de 10.30 a 0.30 hs. Las pacientes del Dr. Ponom, Intercambio de parejas. P.18. Exhibición condicionada. Platea: 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11.45, 14.35, 18.25 y 22.10 hs. Operación venganza; a las 12.40, 16.20 y 20.10 hs. Seré justicia. P.13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuo de 12 a 0 hs. Burdel, Dinero y Agente 69. P.18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.00, 16.00, 18.00, 20.30 y 23.15 hs. Adios a los niños (Al revés los niños). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Carrera contra la muerte. P.13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Mi primera esposa. P.18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. Detrás de las noticias (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E". 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuo las 24 hs. Esas jóvenes chicas porno - La fruta del deseo porno. P.18. Exhibición condicionada. Pl.: 20.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 19.30 y 21.15 hs. Ritmo de amor (1937), con James Cagney y Evelyn McGee. Nuevos: Mo-

rena oscura, con Lena Horne.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.00, 14.45, 16.20, 18.19, 20.40, 21.20 y 23.10 hs. Extraterrestres salvajes. P.18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.10 hs. Campamento infernal; a las 15.18, 20.35 y 23.15 hs. Robocop. P.16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18.15 hs. Las mil y una noches, de Pier Paolo Pasolini. P.18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3090. A las 17.19, 21 y 23.15 hs. Mannequin. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.15 hs. El cuarto protocolo. P.13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Tres hombres y un bebé. S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATICA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 13.00, 19.30 y 21.30 hs. Cito Sergei Eisenstein: La huelga, de S. Eisenstein, con Gregori Alexandrov. P.18. Platea: 4. Mañana: Alejandro Nowsky.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. Maurice. Un amor sin hipocresías. Un film de James Ivory (Un amor en Florencia). P.18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Gaby (Una historia verdadera), con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P.13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. A dos aguas. Con Bárbara Mujica y Miguel Ángel Solá. P.18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Un hombre de éxito. Un maravilloso film cubano de Humberto Solas, con César Efraim y Daisy Granados. P.13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. Grito de libertad. Un film de Richard Attenborough (director de "Gandhi"). Nominado al Oscar '88 Mejor película. S/R. Calefacción.

I.F.T. S.A. UNO. Boulevard Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Detrás de la puerta de Liliana Cavani, con Marcelo Mastroianni, Eleonora Giorgi, Michele Piccoli. P.18. (Miercoles únicamente 16.30 hs.)

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.15, 17.19, 21.05 y 23.10 hs. Hechizo de luna. P.13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 135. Tel.: 38-9966. A las 13.15, 17.20 y 20.45 hs. Rumor de guerra; a las 14.30, 18.40 y 22.30 hs. El caso Moro. P.13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Sur. P.13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 14.55, 16.50, 19.10 y 23.20 hs. Hechizo de luna. P.13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Frida (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve, con las críticas más elogiosas del año y premios internacionales en cuanto festival se presenta. P.16.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Tres hombres y un bebé. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20.10 y 23.15 hs. Expedición Atlantis. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23.15 hs. Robin Hood, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES III. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23.15 hs. Robin Hood, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES IV. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23.15 hs. Robin Hood, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES V. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23.15 hs. Robin Hood, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES VI. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23.15 hs. Robin Hood, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES VII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23.15 hs. Robin Hood, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES VIII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23.15 hs. Robin Hood, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES IX. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23.15 hs. Robin Hood, de W. Disney, en castellano. S/R.

40-6100. A las 13.15, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. ¿Quién llamó a la cigüeña? S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23.15 hs. Atracción fatal. P.16. Sáb. trasn.

MAX I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.15 hs. La esperanza y la gloria. P.13. Sáb. trasn.

MAX II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.15 hs. Superman 4 S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 20.50 y 23.10 hs. ¿Quién llamó a la cigüeña? S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 17.19, 21.10 y 23.20 hs. Hechizo de luna. P.13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18.20, 20.35 y 23.15 hs. Atracción fatal. P.16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 23.15 hs. Sopecho. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Sur. P.13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuo las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas. Sala II: Penetraciones - Fantasías sexuales. Sala III: Tentaciones irresistibles - Línea caliente.

Sala IV: Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer. Sala V: El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay". 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P.18. Exhibición condicionada. Pl.: 20.

NORMANDE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 17.19, 21 y 23.10 hs. Mi primera esposa. P.18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Carrera contra la muerte. P.13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuo. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. Chau, virginidad! P.18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. Excitante placer de mirar; a las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. Sexo profundo. P.18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro). Sector "F". 2º piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuo las 24 hs. El espíritu gay. El reproductor incansable. P.18. Exhibición condicionada. Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Wall Street (Poder y codicia). P.16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 17.19, 21 y 23.15 hs. Vestido de fiesta. Con Gerard Depardieu y Miu Miu. P.18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 18.30 y 22.15 hs. Amadeus. Un film de Milos Forman. Ganadora de 8 Oscar. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. Hombre mirando al sudeste. Un film de Eliseo Subiela. Música de Pedro Aznar. P.16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. 4 estrenos porno exclusivos hablados en castellano. Abierto de 10 a 4 hs. Sólo para adultos. P.18. Exhibición condicionada. Platea: 40.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs. La otra imagen: El video. Bs. As. underlight, de Mario Levin y otros. A las 15.17, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas). El neorealismo y su herencia. País. Dir.: Roberto Rossellini. Con Carmelo Sazo y María Michi. Platea: 5. P.13. Mañana: Los intiles, de Federico Fellini.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. Sur. P.13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. Sur. P.13. Sáb. trasn.

SANTA FE III. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. Sur. P.13. Sáb. trasn.

SANTA FE IV. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. Sur. P.13. Sáb. trasn.

SANTA FE V. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. Sur. P.13. Sáb. trasn.

SANTA FE VI. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. Sur. P.13. Sáb. trasn.

SANTA FE VII. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. Sur. P.13. Sáb. trasn.

SANTA FE VIII. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. Sur. P.13. Sáb. trasn.

21.10 y 23.20 hs. Hechizo de luna. Ganadora de 3 Oscar. P.13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.15, 17.19, 21 y 23.10 hs. Expedición Atlantis. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Imperio del Sol. P.13. Sáb. trasn. Pink Floyd - The Wall. P.18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Basinger en: Nuevas maneras y media. P.18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.15, 18.35 y 22.55 hs. Conquistadora; a las 16.25 y 20.50 hs. 9 semanas y media. P.18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18.20 y 23.15 hs. Tiempo de silencio. P.16. Sáb. trasn.

UTOCINES. BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs. Extraterrestes salvajes. P.18. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pellica y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pellica al 400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23.15 hs. El cuarto protocolo. P.13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Sala Martín Coronado

Philothes, compañía norteamericana de danza moderna. Programa I: martes 24, 21.30 hs.; miercoles 25, 21 y 23.10 hs.; jueves 26, 22 hs. Programa II: viernes 27, 21.30 hs.; sábado 28, 22 hs.; domingo 29, 17 hs. Platea: 20. Pullman: 25. Vta. loc. c/3 días de antic.

La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con Susana Rinaldi, Jorge Laplace, Qui Guallo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turmes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Díaz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Skelkman. Dirección musical: Jorge Saduriansky. Escenografía: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal. Jueves y sábado: 17 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: 20. Pull. 25. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con Alicia Berdugo, Roberto Ibañez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabián, Livia Ferrer, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasi, Marisa Mantova, Annalisa Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriana. Asistente coreográfico: Claudia Barreta. Música: Sergio Ascher. Escenografía y vestuario: Jorgeina Flores. Dirección: Roberto Mosca. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con Alicia Berdugo, Roberto Ibañez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabián, Livia Ferrer, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasi, Marisa Mantova, Annalisa Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriana. Asistente coreográfico: Claudia Barreta. Música: Sergio Ascher. Escenografía y vestuario: Jorgeina Flores. Dirección: Roberto Mosca. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con Alicia Berdugo, Roberto Ibañez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabián, Livia Ferrer, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasi, Marisa Mantova, Annalisa Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriana. Asistente coreográfico: Claudia Barreta. Música: Sergio Ascher. Escenografía y vestuario: Jorgeina Flores. Dirección: Roberto Mosca. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con Alicia Berdugo, Roberto Ibañez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabián, Livia Ferrer, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasi, Marisa Mantova, Annalisa Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriana. Asistente coreográfico: Claudia Barreta. Música: Sergio Ascher. Escenografía y vestuario: Jorgeina Flores. Dirección: Roberto Mosca. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con Alicia Berdugo, Roberto Ibañez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabián, Livia Ferrer, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasi, Marisa Mantova, Annalisa Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriana. Asistente coreográfico: Claudia Barreta. Música: Sergio Ascher. Escenografía y vestuario: Jorgeina Flores. Dirección: Roberto Mosca. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con Alicia Berdugo, Roberto Ibañez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabián, Livia Ferrer, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasi, Marisa Mantova, Annalisa Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriana. Asistente coreográfico: Claudia Barreta. Música: Sergio Ascher. Escenografía y vestuario: Jorgeina Flores. Dirección: Roberto Mosca. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con Alicia Berdugo, Roberto Ibañez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabián, Livia Ferrer, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasi, Marisa Mantova, Annalisa Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez

La luna del 24 baña de plata la emancipación teatral del Plata. Fiesta del **PARAKULTURAT** con: Las "Gambas al ajillo", "Los Mellé" y "Los Apóstoles". Entrada "Casi libre". Martes: 24 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

Garibaldi Pum!!! Dir.: S. Coppello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jue. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsubtel. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia De Yasmína Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicio Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, Jorge Fison; D. Faide, M. Cerán, H. Falletti, R. Murphy, Dir.: María Rivera. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsubtel. Tel.: 825-8914. Presenta:

Lo río y lo caliente De Pachó O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Cavaglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Viernes: 21.30 hs.; sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Últimas semanas. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. Un año en escena. Martes: 21 hs.; miércoles: 18.30 hs.; jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERIA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Hécior Presa y Gabby Lerener en: **Romeo y Julieta** o **que tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Hécior Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERIA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Alderman presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Victor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado (Europa)

De Tulla Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entín. Sonido y asist.: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Moliere 1987). Lu-

nes (función popular): 21 hs. viernes y sábado: 21.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. Pre-estreno a precios populares de la obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: Carlos Mathus (creador de "Lección de Anatomía"). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletaría abierta desde las 12

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lema 420. Tel.: 772-6092.

El padre De August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Gent, Cecilia Biagini, Betty Cuccero, Alicia Palmas, Ernestina Ruggero y Fabiana Abalos. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981.

Hereditas del viento De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Victor Notaro, Ubaldo Alfageme, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta:

Bodas de sangre En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20 horas. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantissima de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Hiler. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Hiler. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsun. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cáfila acogida, de Adrián Stopelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallopi. Dir.: F. Herrero. Sábado temprano: 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipópótamo blanco, de Hebe Sebreisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853.

Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires (Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneher, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikidim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

Belgrano cada día canta mejor. Galería de arte. Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpición de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Guiffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega **Concierto para una bailarina casi desnuda** (teatro-danza). Con Vicky Larrain. Sábado: 20 hs.

Ovidio Lagos presenta en su 5º mes de éxito una sátira feroz a la TV ¿todavía no la viste?

Salpición de tres, Con Eduardo Solá, Juan B. Balcarce y Daniel Colomino. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Moliere 1987 y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York, con Susy Evans y música de Martin Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs. Sábado 28: última función.

Sala Samuel Eichelbaum: Teatro popular de invierno. A Chorus Line, Chispas, ahora:

Podstas: Tu gato ha muerto de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Reguero, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Inzunzeta. Dir.: Fernando Pask. Viernes: 19 hs.

Café-teatro:

Confesiones de bolsillo. Sobre libro de Naomi Kazan, gran elenco. Dir.: Lidia Fernández. Lunes: 21 hs.

Huero del Buen Ayre

Misterio Bufo

de Dario Fo, con E. Asuncé, F. Camano y M. Polizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Guiffra.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:

Delicado equilibrio de Edward Albee, con Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Capera. Asist. de dir.: Ricardo Nogues. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: Roberto Castro. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: ₧ 15. Pullman: A 12. Jueves popular: ₧ 8. Reserv. telef. Bol. 11 hs.

Ilusiones y porfías, de Roberto Espina y el Grupo Diabolumbo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diabolumbo. **Miércoles 25, sábado 28 y domingo 29:** 19.30 hs. Platea mayores: ₧ 10. Platea menores y pullman: ₧ 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran su-

perproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango! Con Juan Carlos Pons y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone y su gran orquesta, Rodolfo Valent. Coreog.: J. C. Pons. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Bottom Tap** y elenco en:

Me soñada amapola Coreog.: Ana Sans-Macó Ferré. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Editorial Último Reino presenta tres libros: **La golosina canibal**, de Guillermo Piro. **La escrita**, de Teresa Arjón. **Cuaderno del peyote**, de Carlos Ricardo. Hoy: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 392-4882. Presenta a:

Carlos A. Calvo - Luisina Brando en: "Mamá"

Con C. Sponeri, L. Mazza, Aida Luz, J. Chisaberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles y jueves: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 y 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tuiak, E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojeda y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs. domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Ariz. La obra cumbre del teatro argentino.

El retirado de Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Calas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Reyes. Domingo: 18.30 hs. Pl.: ₧ 15. Pl. altas: ₧ 10. Jue. ₧ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafí en: **Crisafí in concert** (Análisis del show soy yo). Viernes y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₧ 10. Jue. ₧ 5. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macacos:

Macacos Choc (El regreso) Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presenta está zancadilla al mal humor. Viernes: 0.15 h. Pl.: ₧ 10. Est.: ₧ 5.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Viernes: 21.30 hs.

Class Enemy (Enemigos) Pedro Segni, Hernán Crida, Juan

Costa, Rubén Cuesta, Daniel Pagliaro, Roberto Aidebaum. Dir.: Lia Jelin.

Viernes 23.30 hs.

Tangogo

Luis Alberto Abecasis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rouso. Hoy: 0.30 hs.

Después del devastador éxito, vuelven por última vez:

Las coperas (Show porno-estúpido) Batao (Sandra), Urdapilleta (Karen), Pocho, Lulu y Luisa los deleitarán toda la noche. Veni, bailá, divertite, liberate. Sólo ₧ 15.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continúa el éxito a precios populares. El musical de Pepe Cibrán:

Aquí no podemos hacerlo Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: Ángel Mahler. Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrán. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₧ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₧ 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel.: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombiana presentan a **Maité Almazan** en:

Galicia (Homenaje a Rosalía) con Julio Bresso y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Viernes y sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Capacidad limitada.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.

Ballet Folklórico Nacional de Israel

HORA JERUSALEM

40 personas en escena. Miércoles: 20.30 hs. (Avant première). Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Miércoles debut.

PAYCO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:

El Grupo de Teatro Latino en:

Velada irresistible de Giuseppe Manfridi (traducción de Adla Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñoz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marchal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: A 15.

No puedo imaginar el mañana de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arjón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrolo. Dir. Miguel Dau. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₧ 15 (Jueves popular ₧ 8).

"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y "Una antigua cuestión" de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de obras en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg,

Elizabeth Canis, Laura Cácare, Adriana Abbati, Daniel Cirilo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Anorena y Graciela Odione. Coreo: Vocal Camara. Directora: Diana Aitchabainan. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Única función semanal: Miércoles 21.30 hs. Seis únicas funciones del 25 de mayo al 29 de junio. Platea: ₧ 15.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg, Con Javier Daulte, Daniel Dibiasi, Gabriela Izco, Claudio Milstein, Gabriel Moineili, Ruth Schenoin, Alejandra Trigueros y Myriam Wigotov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Ascher. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. Pl.: A 15 (Viernes popular).

"Boca-River", de Carlos Riso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Abal, Andrés Cavallin, Paola Dioguardi, Gerardo Grag, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Brier. Asistente de Dirección: Iris Brock. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Riso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatro Dorrego. Jueves: 21.15 hs. Viernes: 20.15 hs. Sábado: 22.15 hs. Domingos: 19.15 hs. Platea: ₧ 15. (Jueves popular ₧ 8).

En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7º mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores riern y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor despiadado y reflexivo de:

Telefóno medido De Beto Gianoia, con Fabián Gianoia y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Gonçalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. ₧ 10. Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. o carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio** en **Georgia Barbarossa** en

El búho y la gata

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Berton. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs., sábado: 21

y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Maquivalle: Unipersonal humorístico de Hector Garcia Maquivalle. Viernes: 23 hs. Sábado: 22.30 y 0.45 h. Domingo: 20 hs. Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

VARIADADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

Circo estatal chino

Los mejores acróbatas del mundo. Martes a viernes: 20.30 hs. Sábado: 18 y 21.30 hs. Domingo: 15.30 y 18.30 hs. Ent. dde. ₧ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs. Últimos días.

PREDIO FIERAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

Los dinosaurios están vivos! Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaban la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a viernes de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a viernes descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. A 6. Miércoles 25, 19 hs.

Gato Peters

Antonio Tarragó Ros Televan: subte "E" (con Permetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9598. En pantalla: **Vanessa.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16 y 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 21.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y 23 hs. I y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0379. Recital de: **Patricio Rey** y sus redonditos de ricota

Presentando su nuevo L.P. **Un bajón para el ojo izquierdo.** Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la

Creole Jazz Band

Canta: **Laura Visini.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **Kuonksin:** piano. Hoy: 18 hs.

Judith Chajet

Hoy: 21 hs.

Tangos y boleros con María Volante

con H. Arbelly y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Patricio y Pablo.** Jueves: **Rubén Brenner.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (El Salvador). Tel.: 88-3262. Pepe López presenta

JAZZ DEL '30

A las 0.30 hs. En exhibición: **Laly Ortiz** en "Fotopintura".

6.30	- 13 -	VICTOR	Curso de inglés
7.00	- 13 -	DESAYUNO	Periodístico
9.00	- 13 -	IMAGEN DE RADIO	Interés general
9.25	- 9 -	DIOS EN UN NUEVO DIA	Religioso
9.30	- ATC -	TELEESCUELA TECNICA	- 9 - G.I. Joe Dibujos animados
10.00	- ATC -	NOTICIERO FEDERAL	Informativo
	- 9 -	CLUB 700	Religioso
10.30	- 2 -	MENSAJE ESPIRITUAL	Religioso
	- ATC -	NOTISERVICIO	Interés general
	- 9 -	SUPER LASER	Infantil
	- 11 -	MUSICA CON ALMA Y VIDA	Religioso
	- 13 -	LA HORA DE LOS PIBES	Infantil
11.00	- 2 -	TRAMPA PARA UN SONADOR	Teletatro
	- 9 -	EL PRINCIPIO	Serie
	- 11 -	BUEN DIA OLA VERDE	Dibujos animados
11.30	- ATC -	DIBUJOS ANIMADOS	- 9 - BLANCO Y NEGRO

C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno, temperatura en descenso, heladas, vientos leves del sur. Mínima: 2°.

12.30: Proyección de los videos *Montevideo* (1987) y *Olvido* (1987), dirigidos por Carlos Trilnick; *Subte línea D* (1985), de Carlos Trilnick y Fabian Hofman, y *Bs. As. Underlight* (1988), de Mario Levin. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

14.00: *El periodismo gráfico argentino*, séptima muestra gráfica organizada por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

15.00: *Paísá* (1946), película italiana dirigida por Roberto Rossellini, con Carmelo Sazio y Maria Michi. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.30: Proyección de los documentales *El gran despertar* (1986) y *Namibia libre* (1978), en el Centro de Información para Argentina y Uruguay de las Naciones Unidas, Junín 1940, 1er. Piso.

17.30: *La huelga* (1924), película dirigida por Serguei Eisenstein, en el cine teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Collage de sentimientos*, espectáculo de Catalina Speroni, en la Escuela Industrial Otto Krause, Paseo Colón 650. Entrada libre.

20.15: *El trabajo cinematográfico: encuentro con sus profesionales*, ciclo organizado por el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, en la sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.00: Proyección de *Del viento y del fuego* (1983), dirigida por Humberto Ríos y Adolfo González Videla, con la participación de Irene Papas, Ruy Guerra, Gabriel García Márquez y Claudia Ohana, en el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

21.30: *Museo Bailable*, desaprendizaje artístico experimental, presenta la revista *Epitafio*. En Mediomundo Varité, Corrientes 1872.

23.00: Los grupos *Secuestro*, *Sentimiento Incontrolable* y *Los maniáticos en Cemento*, Estados Unidos 1238.

(Por Oswaldo Soriano) Así como los marinos anotaban en interminables cuadernos sus viajes tempestuosos, o los arqueólogos los secretos de tumbas y laberintos, el delantero Jorge Valdano, que lleva veinte años de estrategia y goleador, escribe sus primeros relatos de fútbol. La carrera del más intelectual de los jugadores argentinos llega a su fin con la gloria y el fulgor que soñamos miles de chicos cuando alguna vez, en un potrero o en una cancha, hicimos un gol que nos pareció incomparable.

La semana pasada, este diario publicó *Creo, vieja, que tu hijo la cagó*, un cuento simple, casi obvio, pero narrado con una destreza que deben estar envidiando muchos escritores de mayor experiencia. En ese texto, Valdano reescribe, a su manera, una vieja leyenda nacida con el juego mismo. La historia del arquero que ataja un penal sobre la hora y luego, obnubilado por la felicidad, con la pelota bajo un brazo, va a buscar la gorra que había dejado dentro del arco.

En la elección de Valdano hay algo que es recurrente en la historia (y en la literatura) argentina: la parábola sarmientina y gardeliana de los triunfos ("pobres triunfos pasajeros") que por audaces se pagan caros. El tema de Arlt, de Borges, de cualquiera de nosotros, los que mal o bien escribimos aquí es, en el fondo, siempre el mismo: el fracaso como la más certera de las metáforas argentinas.

Los años de éxito personal en una España despierta no han cambiado al Valdano de las pampas. Recon-

vertido a la literatura, podía haber narrado un instante luminoso de los tantos que vivió (campeón de España, campeón de Europa, campeón del mundo), pero prefirió una leyenda trivial y nostálgica, una parodia argentina narrada con gracejo madrileño.

Valdano es una síntesis de los sueños varoniles: un crack de fútbol que al mismo tiempo es inteligente, pintón, progresista, sincero y encima —dicen— modesto y simpático. Además no escribe mal; o, para decirlo de otro modo, podría llegar a finalista de un concurso de cuentos como llegó al de tantas copas y torneos de fútbol. Casi todos nosotros, los que escribimos sobre cosas aparentemente más ambiciosas, tendríamos que ser sinceros y manifestarle nuestra admiración y envidia.

En un país en el que la inmensa mayoría de los varones jóvenes quieren ser —además de ricos y hermosos—, escritores o delanteros (las mujeres, creo, aspiran a la felicidad



Alejandro Kaceró

Valdano y la leyenda de la gorra

y recién cuando la pierden sueñan con la literatura), Jorge Valdano lo ha conseguido casi todo. Lo logró en España, es cierto, pero ahora son tan imprecisas las fronteras de los argentinos que puede admitirse que la suya es una metáfora de nuestros propios deseos.

Lo que me intrigó de su relato es por qué Valdano, que ha leído mucho y ha corrido más, elige desde su cumbre profesional de Madrid a un oscuro (y no tan joven) personaje de provincia, en la década del sesenta. Lo que le ocurre al pobre portero Felpa es tan estúpido, que contado desde acá y situado en España, podría parecer un cuento de galle-

gos. La inversión de lenguaje narrativo y espacio geográfico —se me ocurre—, inserta otras claves en las que el propio Valdano quizá no haya reparado: esa señera distracción del arquero pampeano, esa glorificación de la torpeza, nos pone en nuestro verdadero lugar de papanatas sin remedio.

Como todo inmigrante, Valdano debe soñar con su infancia: un trompo, una maestra, la bicicleta, el primer amor, el potrero y la pelota. Recordará que en esos partidos de baidio había otros que eran más hábiles y fuertes que él, pero que no llegaron a nada. Se preguntará, a veces, por qué él de los goles millonarios es él y no otro. Concluirá, me parece, que la astucia es otra cosa que la viveza criolla. Por eso Valdano puede hoy contar su cuento desde España y el otro, el infeliz Felpa, se enfurece cada vez que alguien, en el pueblo de Las Parejas, le pregunta en qué estaba pensando cuando entró al arco a buscar aquella gorra de negro destino.

CARTAS

Miguelistas

Por expreso mandato del cuerpo de delegados del establecimiento CAMEA S.A., al cual me honra pertenecer, me dirijo a Ud. a los efectos de poner en vuestro conocimiento la resolución de dicho cuerpo, emanada con fecha 4-5-88.

Esta determinación del envío del documento se debe a un reportaje realizado por ese diario al compañero metalúrgico Mario Giunta, donde hace mención al establecimiento CAMEA S.A., no es real lo por él manifestado, dado que nunca el compañero Lorenzo Miguel en sus visitas a fábrica tuvo ninguna clase de problemas como él lo señala, sino que goza del reconocimiento y el aprecio de los compañeros trabajadores de CAMEA S.A.

Alberto Omar Oneto
Integrante del cuerpo de delegados de CAMEA S.A.

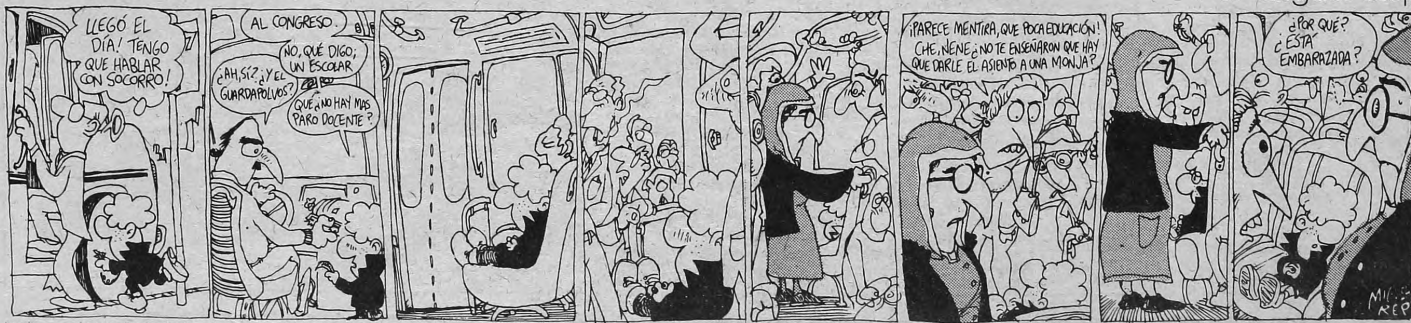
N. de la R.: La carta es acompañada por un documento que —por su extensión— no reproducimos aquí, donde se reconoce al Sr. Lorenzo Miguel por su "lealtad y búsqueda de bienestar para los trabajadores metalúrgicos". Los delegados afirman que "avalamos todo lo actuado por el secretario general de la UOM". La nota lleva la firma de los 23 delegados de CAMEA S.A.

Tijeretazos

Por ahí, Mickey Rourke y Kim Basinger comenzaban a besarse, amagaban ir más lejos, y la imagen saltaba por el aire para regresar, en forma burda y entre los silbidos del público, con gesto atildado, bien vestidos, vuelta a comenzar a seducirse. *Nueve semanas y media*, en el Studio, de Santa Fe 2541, recibió hachazos al por mayor, recortes nada sutiles que —por lo menos en la función a la que asistí el 21 de mayo— enojaron a la gente que respondió a su manera: golpes en el parquet y silbidos quejosos. Los que más protestaban, que incluso se quedaron discutiendo a la salida, en la boletería, eran aquellos que la habían visto alguna vez anteriormente. "Tienen razón, tienen razón", reconocía una especie de encargado, con poca imaginación.

Carlos Suárez
Capital

MOCOSOS



Por Miguel Rep